

ลายปักม้งคลองลาน

Rak Pak



หมู่ที่ 16 บ้านตลาดม้ง ตำบลคลองลานพัฒนา
อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร



ทีมผู้สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม/แนวปฏิบัติที่ดี

“รักษ์ปัก”

สืบสานอัตลักษณ์ท้องถิ่น สร้างสรรค์นวัตกรรม
สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน



รศ. อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์ | นางกาญจนา จันทร์สิงห์ | นางสาวรุ่งรจี ศรีดาเดช | นางสาวสุศิมา นครเขต | ดร.ชฎาพร โชติรดาภาณ์

แนวคิดการพัฒนา

ผสานภูมิปัญญาท้องถิ่นกับเทคโนโลยีและองค์ความรู้สมัยใหม่
เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ผ้าปักม้ง สร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่า และส่งต่ออย่างยั่งยืน

สืบสานภูมิปัญญา
อนุรักษ์และต่อยอดศิลปะการปักม้ง ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น

สร้างสรรค์นวัตกรรม
ผสานความรู้ เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์

พัฒนาชุมชน
สร้างอาชีพ สร้างรายได้ ยกระดับคุณภาพชีวิตแก่คนในชุมชน

เพิ่มคุณค่าและมูลค่า
ยกระดับผลิตภัณฑ์ ให้มีคุณภาพ มาตรฐาน และมูลค่าเพิ่ม

สู่ความยั่งยืน
ส่งเสริมการตลาด และการอนุรักษ์อย่างยั่งยืน

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

สารบัญรักษ์ปัก

ลายปักม้งคลองลาน

HMONG HOME STITCH

เนื้อหา

รักษ์ปัก Hmong Home Stitch

063-361-9542

chotirada@gmail.com

4 กาลเวลา ปักร้อยความรัก จากรุ่นสู่รุ่น

- กาลเวลา
- ปักร้อยความรัก
- จากรุ่นสู่รุ่น
- เครื่องแต่งกายแต่ละรุ่น

7 องค์ประกอบชุดม้ง

10 ภูมิปัญญาการปักผ้าม้ง

- วัสดุและอุปกรณ์ของการปัก
- ขั้นตอนการปัก

11 ประเภทลายปักคลองลาน

54 ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ

61 ผลิตภัณฑ์จากลายปักผ้าม้ง

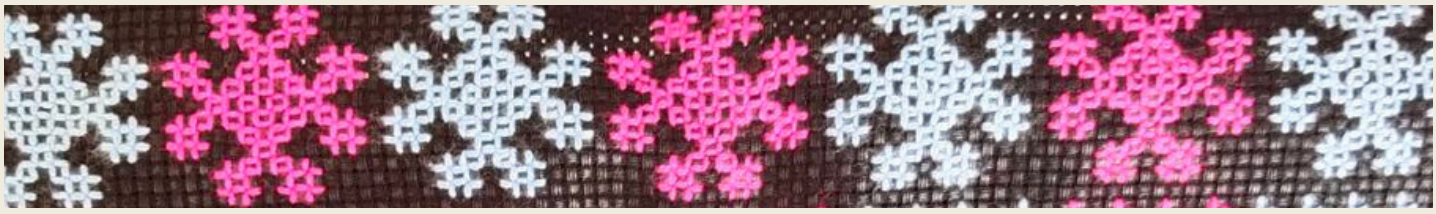
62 แนวคิดการสืบทอดภูมิปัญญาการปักผ้า

63 จากรุ่นยุค 90 ถึงเจนคนรุ่นใหม่

64 UNESCO วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

65 แผนที่ บ้านตลาดม้งคลองลาน

67 รายชื่อผู้สร้างสรรค์ผลงาน



คำนำ

ผ้าปักเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ และความคิดสร้างสรรค์ของคนในชุมชนแต่ละท้องถิ่น ลวดลาย สีสัน และเทคนิคการปัก ล้วนมีความหมายเชิงสัญลักษณ์และบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์สังคมได้อย่างลึกซึ้ง ผ้าปักมิได้เป็นเพียงเครื่องนุ่งห่มหรือของประดับตกแต่ง หากแต่เป็น “ภาษาทางวัฒนธรรม” ที่บอกเล่าเรื่องราว วิถีชีวิต ความเชื่อ ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ของผู้คนในแต่ละท้องถิ่น ทุกลวดลาย สีสัน และฝีเข็ม ล้วนสะท้อนประวัติศาสตร์ ความทรงจำ และจิตวิญญาณของชุมชน อย่างไรก็ตาม ในบริบทสังคมปัจจุบัน ภูมิปัญญาการปักผ้ากำลังเผชิญกับความท้าทายจากกระแสความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม ทำให้เส้นลายปักค่อยๆ ถูกลบเลือนไปตามกาลเวลา จากคนรุ่นใหม่ คุณค่าของผืนผ้าค่อยๆ ถูกมองข้ามความสำคัญลง

วิถีการดำเนินชีวิตของชาวม้งสอดคล้องไปกับแนวคิดที่ว่า **“ผู้หญิงปักผ้า ผู้ชายตีมีด"** สตรีชาวม้งจึงต้องอาศัยความทักษะความเชี่ยวชาญที่เกิดจากการฝึกฝนจากรุ่นสู่รุ่นเพื่อสร้างสรรค์ลวดลายปักผ้าไปใช้ในโอกาสต่างๆ ตั้งแต่การเกิดจนตาย โดยแต่ละลายปัก ที่ส่งมอบให้กันในแต่ละโอกาส ล้วนเต็มไปด้วยความหมายของการปัก โดยจากการสนทนากลุ่มกับปราชญ์ชาวม้งผู้เชี่ยวชาญการปักและเป็นผู้อาวุโสชาวม้ง กล่าวว่า “เป็นคนม้งต้องปักผ้า เพราะการปักผ้า คือ วิถีชีวิตของเรา การปักผ้าแสดงถึงอัตลักษณ์ ความเป็นตัวตน และการแสดงออกถึงความรัก ความกตัญญูต่อคนที่เรารักในโอกาสต่างๆ”

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น คณะทีมงาน จึงได้รวบรวมลายปักผ้าม้งคลองลาน ฉบับนี้ขึ้น เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ผ้าปักคลองลาน เผยแพร่ให้กับผู้ที่สนใจนำไปใช้ในการอนุรักษ์และคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญ รวมถึง เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นสากลมากขึ้น มีการส่งต่อองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ สร้างจิตสำนึกรักและเห็นคุณค่าในภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง และสามารถถ่ายทอดให้เป็น Soft Power ของท้องถิ่นคลองลาน โดยมีเป้าหมายสูงสุด คือ การรัก หวงแหน อนุรักษ์ และสืบทอดคุณค่าของการปักผ้า เพื่อคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่นที่งดงามต่อไป

คณะทีมงานผู้รวบรวมข้อมูล
กรกฎาคม 2569



กาลเวลา ปักร้อยความรัก จากรุ่นสู่รุ่น





กาลเวลา ปักร้อยความรัก จากรุ่นสู่รุ่น





องค์ประกอบของชุดม้ง

มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาการปักผ้าแห่งชนเผ่าม้ง

Components of Traditional Hmong Costume

ชุดม้ง

เป็นเครื่องแต่งกายที่สะท้อนอัตลักษณ์ วิถีชีวิต และความเชื่อของชาวม้ง ถ่ายทอดผ่านศิลปะการปักผ้าอันประณีตงดงาม สืบทอดจากบรรพบุรุษสู่รุ่นลูกหลาน



1 กางเกง (Pants)



กางเกงผ้าสีดำ ปลายขากางเกงปักลวดลายด้วยด้ายสีชมพูและสีขาว อันประณีตและความงดงาม

2 เสื้อม้งชาย (Men's Shirt)



เสื้อผ้ากำมะหยี่สีดำ ปักลายด้วยด้ายสีชมพู และสีขาว ลวดลายรูปดาวและดอกไม้ สื่อถึงความเจริญรุ่งเรือง และความเป็นสิริมงคล

3 ผ้าคาดเอวผู้ชาย (Men's Waist Sash)



ผ้าสีแดงสำหรับคาดเอว เพื่อความกระชับ และความสวยงาม เป็นสัญลักษณ์แห่งพลัง และความมั่นคง

4 หมวกสำหรับผู้หญิง (Women's Headdress)



หมวกผ้ากำมะหยี่สีดำ ตกแต่งด้วยริบบิ้นสีขาว และเครื่องประดับเงิน สื่อถึงความอ่อนโยน และเกียรติยศของสตรี

5 เสื้อม้งหญิง (Women's Shirt)



เสื้อผ้ากำมะหยี่สีดำ ปักลายด้วยด้ายสีชมพู และสีขาว ลวดลายดอกไม้และรูปดาว สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ และความงาม

6 ผ้าคาดเอวผู้หญิง (Women's Waist Belt)



ผ้าสีชมพูปักลาย และประดับด้วยเหรียญเงิน สำหรับคาดเอว สื่อถึงฐานะ ความมั่งคั่ง และความเป็นสิริมงคล

7 กระโปรงม้งหญิง (Women's Skirt)



กระโปรงผ้าปักลายเรขาคณิตและลายดอกดาว ด้วยด้ายสีชมพูและสีขาว สื่อถึงความงดงาม และความสามัคคี

8 ผ้าพันขาผู้หญิง (Women's Leg Wraps)



ผ้าพันขาสีดำ ตกแต่งด้วยแถบสีชมพู พันรอบขาเพื่อความสวยงาม และความกระชับ

การแต่งกายของชาวม้ง ไม่เพียงสะท้อนความงดงามทางศิลปะ แต่ยังแฝงด้วยความหมาย ความเชื่อ และเรื่องราวของชีวิต ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างภาคภูมิใจ

ลวดลายการปักที่สำคัญและความหมาย | Important Embroidery Patterns and Their Meanings



ลายดาว (Star Pattern)
แทนดวงดาวบนฟ้ากพ้า สื่อถึงความสว่างไสว ความหวัง และการนำทางในชีวิต



ลายดอกไม้ (Flower Pattern)
แทนความงดงามของธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ ความรัก และความเจริญรุ่งเรือง



ลายกากบาท (Cross Pattern)
แทนความสมดุลของชีวิต การเชื่อมโยงระหว่างคน และธรรมชาติ



ลายซิกแซก (Zigzag Pattern)
แทนสายน้ำ ภูเขา และเส้นทางชีวิต สื่อถึงการเดินทาง ความอดทน และการพึ่งฟ้าอุปสรรค



ลายสามเหลี่ยม (Triangle Pattern)
แทนภูเขา ความมั่นคง และการปกป้องคุ้มครองจากสิ่งไม่ดี

ความสำคัญของชุดม้ง

- แสดงอัตลักษณ์และความภาคภูมิใจในชาติพันธุ์
- ใช้ในโอกาสสำคัญ เช่น งานแต่งงาน งานปีใหม่ งานเทศกาล และพิธีกรรม
- สะท้อนภูมิปัญญาการปักผ้าและศิลปะพื้นบ้าน ที่สืบทอดมาหลายชั่วอายุคน
- เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ และสืบสานต่อไป

วัสดุและเทคนิคการปัก



- ใช้ผ้ากำมะหยี่หรือผ้าฝ้ายสีดำ
- ด้ายสีชมพู ขาว และสีสันสดใส
- ปักด้วยมือทุกขั้นตอน
- ลวดลายมีความประณีตและละเอียดอ่อน

การสืบทอดภูมิปัญญา



เด็กหญิงชาวม้งจะเริ่มเรียนรู้การปักผ้าตั้งแต่อายุยังน้อย จากแม่และย่าผู้เป็นภูมิปัญญา เพื่อสืบทอดศิลปะอันล้ำค่า ให้คงอยู่คู่เผ่าพันธุ์ตลอดไป

ชุดม้ง...มรดกแห่งศิลปะ วัฒนธรรม และความภาคภูมิใจของชาวม้ง

Hmong Costume...A Heritage of Art, Culture and Identity

ชิ้นส่วนแบบตัดเย็บชุดชนเผ่า

แยกชิ้นส่วนแต่ละชิ้น เพื่อประกอบเป็นชุด

1. เสื้อ (เสื้อแขนยาว)





หน้าซ้าย หน้าขวา



หลังเสื้อ (1 ชิ้น)



แขนซ้าย



แขนขวา



2. ผ้าคาดเอว



ผ้าคาดเอว (ตัวผ้า)



ตกแต่งด้วยพู่และเหรียญ



3. กระโปรง



ตัวกระโปรง
(ผ้าจก/ผ้าเกล็ด)



ผ้าปักตกแต่งด้านหน้า



ประกอบเป็นกระโปรง

4. เครื่องประดับ



สร้อยคอเงิน



เข็มขัดเงิน (เหรียญ)



เหรียญติดตกแต่ง

เมื่อประกอบครบทั้งชุด



หมายเหตุ : สามารถปรับขนาดตามผู้สวมใส่

ชิ้นส่วนแบบงานแต่ละชิ้น ชุดผู้ชายชาวม้ง

1. เสื้อ (เสื้อชิ่นม้ง)













2. ผ้ากันหน้า (ผ้าปัก)







3. กางเกง







4. การประกอบเป็นชุด



ภูมิปัญญาการปักผ้าม้ง
วัฒนธรรมท้องถิ่นคลองลาน
ความงดงามแห่งกาลเวลา

Hmong Embroidery Wisdom,
Khlong Lan Local Culture
The Timeless Beauty of Tradition



วัสดุและอุปกรณ์ของการปักผ้า



1) ผ้าสำหรับปัก
ซึ่งผู้ปักสามารถเลือกใช้ผ้าสำหรับปักตามที่ตนชอบ หรือต้องการสร้างสรรค์ผลงานปัก ทั้งนี้ ผ้าสำหรับปักโดยทั่วไป มี 2 แบบ คือ แบบละเอียด และแบบหยาบ โดยลักษณะของผ้าปักจะส่งผลต่อความละเอียดและลวดลายของงานปักที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์งานปัก



2) เข็ม
โดยทั่วไป มักเป็นเข็มปักผ้าขนาดกลาง ที่หัวไม่แหลม เพื่อไม่ให้ผู้ปักได้รับบาดเจ็บจากการใช้เข็ม



3) ด้าย
โดยในแต่ละผลงาน ผู้ปักสามารถเลือกสีสันของลวดลายตามที่ตนเองชอบ โดยมาก ผู้ปักมักเลือกสีของด้ายจากต้นแบบของลวดลาย หรือใช้สีด้ายตามสีธรรมชาติของลวดลายนั้นๆ เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ หัวใจ



4) กรรไกร
ซึ่งมีความจำเป็นในการใช้ตัดด้ายระหว่างการปัก

ขั้นตอนการปัก



1 เลือกลวดลายหรือหาต้นแบบลวดลายที่ต้องการจะปัก



2 จัดเตรียมผ้า เส้นด้ายสีต่างๆ และเข็ม สำหรับเตรียมปักตามแบบของลวดลายที่เลือก



3 เริ่มปักตามแบบลวดลาย



4 นำชิ้นส่วนที่ปักได้ครบเรียบร้อยแล้วไปประกอบชิ้นส่วนเป็นเครื่องแต่งกายตามที่ต้องการ



5 สวมใส่เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ด้วยความสุขและความภูมิใจ



สืบสานภูมิปัญญา รักษามรดกทางวัฒนธรรม
เพื่อส่งต่อความงดงามแห่งกาลเวลา
สู่คนรุ่นหลังและสายตาชาวโลก

ประเภทลายปักคลองลาน







ลายต้นไม้และธรรมชาติ

ขนาดของผ้า: กว้าง 11 ซม. ยาว 150
จำนวนที่ต้องใช้: 2 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: เขียว ขาว ส้ม ชมพู เหลือง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: กางเกง ปกเสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากธรรมชาติที่รายล้อม โดยใช้ต้นไม้เป็นแบบ และใช้สีตามธรรมชาติ โดยเพิ่มสีสันต้นไม้ เป็น 3 สี คือ เขียว เหลือง และชมพู เพื่อให้ลวดลายมีสีสันสดใส นอกจากนี้ ยังเพิ่ม ลูกเล่นของลาย โดยการเพิ่มลายฟันเลื่อยและคอกสี่เหลี่ยม ซึ่งนำลวดลายมาจากสิ่งของเครื่องใช้รอบตัว ทำให้ลวดลายทั้งผืนของลายนี้ดูเป็นธรรมชาติ โดยสีสันของด้ายเป็นไปตามความชอบของแต่ละบุคคล





Tree and Nature Motif

Dimensions: 11 cm (width) × 150 cm (length)
Quantity Required: 2 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: Green, White, Orange, Pink, and Yellow
Used for: Trousers, Collar
Story and Cultural Significance:
The inspiration for this embroidery pattern comes from the natural environment surrounding the Hmong community. Trees serve as the primary design motif, while the thread colors reflect the beauty of nature. To create a more vibrant and visually appealing design, three prominent colors—green, yellow, and pink—are incorporated to represent the richness and vitality of the natural world. Additional decorative elements, including sawtooth patterns and square motifs, are inspired by everyday household objects and traditional tools, adding visual interest and symbolic meaning to the embroidery. These geometric details blend harmoniously with the natural motifs, resulting in a balanced and distinctive design. Overall, the embroidery reflects the Hmong people's close relationship with nature, their creativity in transforming familiar surroundings into artistic expressions, and their appreciation for color and beauty. While the pattern follows traditional principles, the selection and combination of thread colors are often based on the individual embroiderer's personal preference, making each piece unique.



ลายดอกไม้

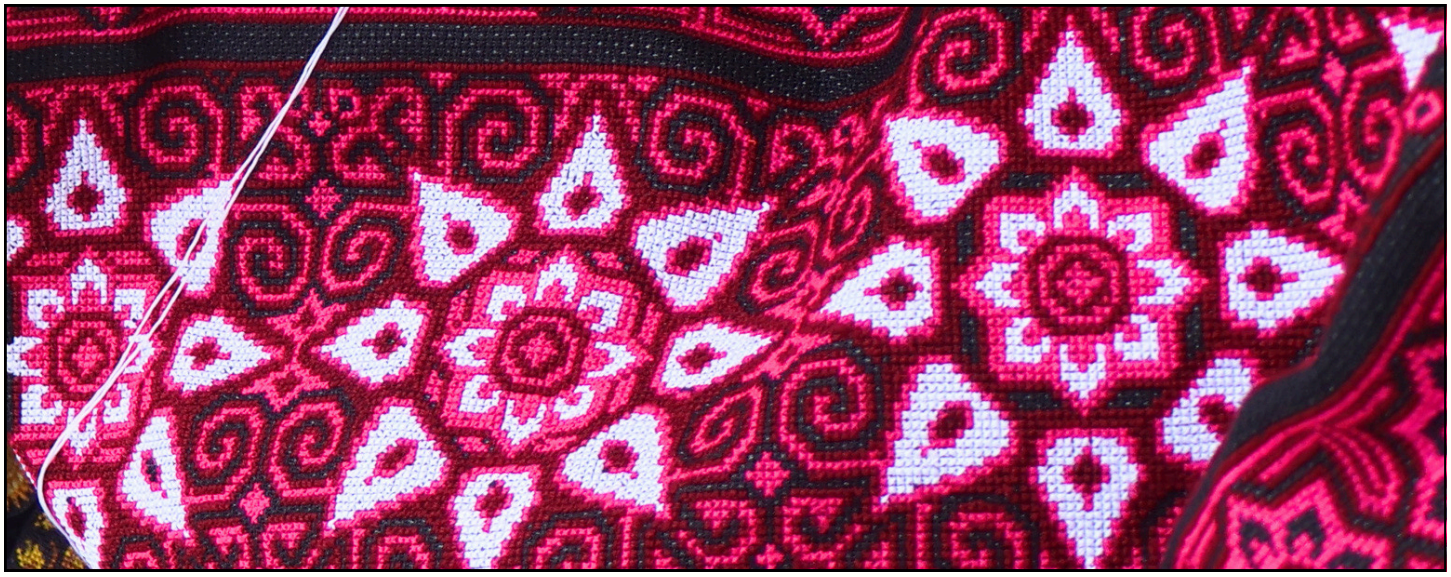
ขนาดของผ้า: กว้าง 23 ซม. ยาว 55 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: เขียว ขาว ม่วง ชมพู ฟ้า
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าหญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากดอกไม้ โดยใช้สีตามธรรมชาติ โดยเพิ่มสีสันดอกไม้ให้มีสีสันตามความชอบและความเข้ากัน หรือตัดกันของสี คือ ดอกไม้สีชมพู มีเกสรสีเขียว และดอกไม้สีฟ้า มีเกสรสีขาว มีการใช้เครื่องหมายบวกตกแต่งรอบๆ เพื่อให้ผืนผ้าดูสวยมากขึ้น และมีการเย็บขอบเพื่อตกแต่งเก็บรายละเอียดให้ดูงดงามมากขึ้นด้วย





Flowers Motif

Dimensions: 23 cm (width) × 55 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: Green, White,Purple, Pink, and Blue
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by flowers found in nature, reflecting the Hmong people's close relationship with their natural surroundings. While the design originates from natural floral forms, the colors are creatively adapted according to the embroiderer's personal preference, using either harmonious or contrasting color combinations to enhance the visual appeal of the textile. For example, pink flowers are embroidered with green centers, while blue flowers feature white centers, creating a vibrant and balanced composition. Small cross-shaped decorative motifs are embroidered around the flowers to enrich the overall design and add visual rhythm to the pattern. The edges of the textile are also carefully finished with decorative stitching, demonstrating the Hmong embroiderer's attention to detail and craftsmanship. These finishing techniques not only strengthen the fabric but also enhance its elegance and artistic value. Overall, the embroidery reflects the Hmong community's creativity in transforming elements of nature into beautiful textile art while expressing individual aesthetic preferences through color, composition, and meticulous handcraftsmanship.



ลายดอกไม้ก้นหอย

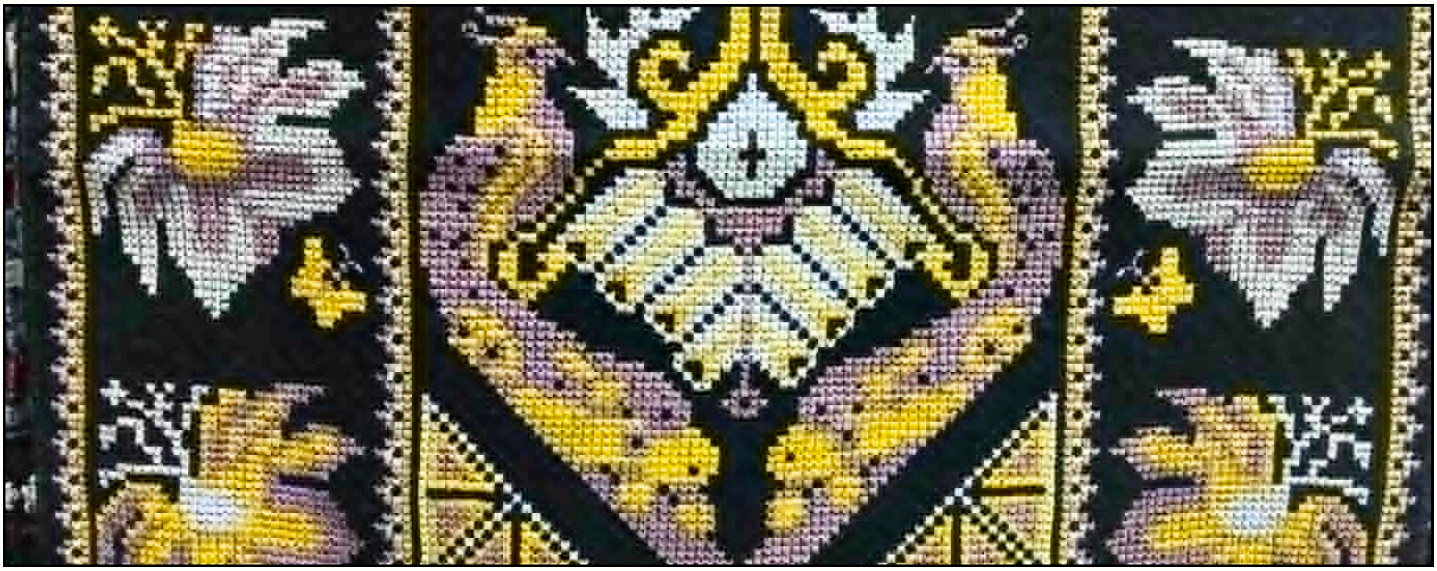
ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: ขาว ชมพูบานเย็น
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าหญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากดอกไม้และมีลายก้นหอยล้อมรอบ โดยใช้สีแดงขาวเพิ่มความสดใสของลายผ้า และดึงดูดสายตาเมื่อสวมใส โดยใช้ลายดอกไม้ไว้กลางผืนผ้าตลอดทั้งผืน และใช้เพียง 2 สี เพื่อให้กลมกลืนเป็นสีเดียวกัน ทั้งนี้สีสันของด้ายสามารถปรับเปลี่ยนตามความชอบของแต่ละคน



Fuchsia pink Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: White, Peach
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by flowers, with spiral motifs gracefully surrounding the floral designs. The combination of these motifs reflects the Hmong people's appreciation of nature and their ability to transform its beauty into meaningful textile art.
The embroidery primarily uses red and white threads, creating a vibrant yet harmonious appearance that enhances the visual appeal of the textile when worn. The floral motifs are arranged along the center of the fabric, forming a balanced and continuous composition across the entire piece. The use of only two dominant colors gives the embroidery a unified and elegant aesthetic. Although red and white are traditionally favored in this design, the selection of thread colors may be adapted according to the individual embroiderer's personal preference. This flexibility allows each textile to retain its traditional identity while reflecting the creativity and artistic expression of its maker. Overall, the pattern demonstrates the Hmong community's craftsmanship, aesthetic sensibility, and enduring connection with nature, preserving cultural traditions and passing them from one generation to the next through the art of embroidery.





ลายนกยูง

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักไขว้
สีด้าย: ขาว เหลือง น้ำตาล ม่วง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าหญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากนกยูง โดยใช้สีตามธรรมชาติของนกยูงจากที่เห็น และเลือกสีให้เสมือนจริงที่สุด โดยออกแบบลวดลายให้เป็นนกยูงคู่ เพราะมีความเชื่อว่านกยูงคือสัญลักษ์ของความรักที่มั่นคง ความซื่อสัตย์ และความสุขสมหวังในชีวิตคู่ ตกแต่งด้วยดอกไม้รอบๆ ที่มีผีเสื้อบินดมดอมหาน้ำหวาน โดยแฝงการเล่าเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตรอบตัวได้อย่างชัดเจน





Peacock Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: White, Yellow, Brown, Purple
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the peacock, a bird admired for its elegance and striking beauty. The Hmong embroiderer draws inspiration from the peacock's natural colors, carefully selecting thread shades that closely resemble those found in nature to create a vivid and lifelike design. The motif features a pair of peacocks, reflecting the Hmong belief that peacocks symbolize enduring love, faithfulness, and happiness in marriage. As such, the paired peacocks represent a harmonious and lasting relationship between husband and wife. The design is further enriched with embroidered flowers surrounded by butterflies gathering nectar, creating a lively scene that celebrates the beauty and interconnectedness of nature. Through these carefully arranged motifs, the embroidery vividly tells the story of the living world surrounding the Hmong community and expresses their deep appreciation for nature, love, and the harmony of life. This piece beautifully reflects the Hmong people's creativity in transforming observations from the natural world into meaningful textile art, preserving cultural beliefs and traditional craftsmanship through every stitch.





ลายผีเสื้อดอกไม้

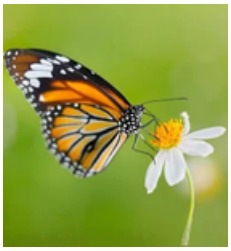
ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักไขว้
สีด้าย: เขียวเหลือง ฟ้า ม่วง เหลือง ชมพู ขาว
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าหญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากชีวิตประจำวันที่พบเจอ คือ ผีเสื้อ และดอกไม้ โดยใช้สีตามธรรมชาติของผีเสื้อที่เห็น โดยปักดอกไม้และมีผีเสื้อบินดมดอมอยู่รอบๆ อันแสดงถึงวิถีชีวิตของชาวม้งที่ใกล้ชิดธรรมชาติอย่างมาก และหลงใหลในความงดงามของสิ่งรอบตัว นำมาสู่การปักเล่าเรื่องราวลงบนผืนผ้า โดยเลือกสีตามจริงบ้าง หรือสีตามที่ผู้ปักชอบบ้างสลับกันไป





Butterfly Flowers Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: Yellow, Blue, Puple, Yellow, Pink, White
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery design is inspired by scenes from everyday life, featuring butterflies and flowers as its central motifs. Drawing from the natural beauty observed in their surroundings, Hmong embroiderers use the colors of butterflies found in nature as inspiration while creating delicate floral patterns accompanied by butterflies gracefully fluttering among the blossoms.The composition reflects the Hmong people's close relationship with nature and their deep appreciation for the beauty of the world around them. By depicting butterflies gathering nectar from flowers, the embroidery tells a story of harmony between living creatures and their environment, expressing the Hmong way of life through textile art. The choice of thread colors varies according to the embroiderer's artistic vision. Some colors faithfully reflect those found in nature, while others are selected based on personal preference to create more vibrant and expressive designs. This balance between realism and creativity makes each embroidered piece unique while preserving the cultural identity and traditional craftsmanship of the Hmong community.





ลายกบดอกม้งโบราณ

ขนาดของผ้า: กว้าง 9 ซม. ยาว 40 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบลายเส้น
สีด้าย: ขาว เหลือง เขียว
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหลังหญิง (ตือเส) และผ้าปิดด้านหน้าชาย (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายลายจากตัวกบ ซึ่งประกอบด้วยยลำตัว มีแขนและขาทั้ง 4 ด้านกางออกอย่างสมมาตร คล้ายกบกำลังกระโดด ตกแต่งเป็นแถวด้านล่างด้วยลายเรขาคณิตที่ปักด้วยการปักไขว้ซึ่งพบได้บ่อยในผ้าปักม้ง ทั้งนี้ การปักลายกบเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของน้ำและฤดูฝน การเจริญเติบโตของพืชผล ความอุดมสมบูรณ์ของชีวิตและธรรมชาติ โดยชาวม้งเชื่อว่ากบเป็นสัตว์ที่มีสัมพันธ์กับการเริ่มต้นของฤดูกาลเพาะปลูก จึงนิยมนำมาถ่ายทอดเป็นลวดลายบนผ้าปัก โดยใช้สีตามธรรมชาติที่เห็น อันแสดงถึงความผูกพันกับธรรมชาติชของชาวม้งได้อย่างชัดเจน

Traditional Hmong Frog Flower Motif

Dimensions: 9 cm (width) × 20.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Line Embroidery
Thread Colors: White, Yellow, Green
Used for: Women's Back Apron, Men's Front Apron
Story and Cultural Significance:
The Hmong embroider this textile using a frog motif as the principal design. The motif depicts the frog's body with four legs extending symmetrically, creating the impression of a frog in mid-leap. Along the lower section, rows of geometric patterns are embroidered using the traditional cross-stitch technique, one of the most characteristic and widely recognized methods found in Hmong embroidery. The frog motif symbolizes the abundance of water and the rainy season, the growth of crops, and the richness of life and nature. In Hmong tradition, the frog is closely associated with the beginning of the agricultural season and is regarded as a sign of fertility and prosperity. For this reason, it has long been represented as a meaningful decorative motif in Hmong embroidered textiles. The embroiderer selected colors inspired by the natural environment, reinforcing the Hmong people's close relationship with nature and reflecting the cultural beliefs and agricultural way of life that have been passed down through generations.









ลายดอกกบ

ขนาดของผ้า: กว้าง 9 ซม. ยาว 40 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: ขาว เหลือง เขียว ฟ้า ชมพู
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหลังหญิง (ตือเส) และผ้าปิดด้านหน้าชาย (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายลายจากตัวกบ ซึ่งประกอบด้วยยลำตัว มีแขนและขาทั้ง 4 ด้านกางออกอย่างสมมาตร คล้ายกบกำลังกระโดด ตกแต่งเป็นแถวด้านล่างด้วยลายเรขาคณิตที่ปักด้วยการปักไขว้ซึ่งพบได้บ่อยในผ้าปักม้ง ทั้งนี้ การปักลายกบเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของน้ำและฤดูฝน การเจริญเติบโตของพืชผล ความอุดมสมบูรณ์ของชีวิตและธรรมชาติ โดยชาวม้งเชื่อว่ากบเป็นสัตว์ที่มีสัมพันธ์กับการเริ่มต้นของฤดูกาลเพาะปลูก จึงนิยมนำมาถ่ายทอดเป็นลวดลายบนผ้าปัก โดยใช้สีตามธรรมชาติที่เห็น อันแสดงถึงความผูกพันกับธรรมชาติชของชาวม้งได้อย่างชัดเจน



Frog Flower Motif

Dimensions: 9 cm (width) × 20.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: White, Yellow, Green, Blue, Pink
Used for: Women's Back Apron, Men’s Front Apron
Story and Cultural Significance:
The Hmong embroider this textile using a frog motif as the principal design. The motif depicts the frog's body with four legs extending symmetrically, creating the impression of a frog in mid-leap. Along the lower section, rows of geometric patterns are embroidered using the traditional cross-stitch technique, one of the most characteristic and widely recognized methods found in Hmong embroidery. The frog motif symbolizes the abundance of water and the rainy season, the growth of crops, and the richness of life and nature. In Hmong tradition, the frog is closely associated with the beginning of the agricultural season and is regarded as a sign of fertility and prosperity. For this reason, it has long been represented as a meaningful decorative motif in Hmong embroidered textiles. The embroiderer selected colors inspired by the natural environment, reinforcing the Hmong people's close relationship with nature and reflecting the cultural beliefs and agricultural way of life that have been passed down through generations.





ลายดอกไม้ก้นหอย

ขนาดของผ้า: กว้าง 9 ซม. ยาว 40 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: ขาว เหลือง เขียว ฟ้า ชมพู ส้ม
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหลังหญิง (ตือเส) และผ้าปิดด้านหน้าชาย (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายลายจากลายก้นหอย และปักเรียงกันเป็นดอกไม้ โดยใช้สีธรรมชาติ แซมด้วยแถวของรูปสามเหลี่ยมเรขาคณิต และปักแถวกากบาทด้านล่างอีกชั้น เพื่อเพิ่มความเด่นชัดของดอกไม้ ซึ่งการปักกากบาทแบบนี้แสดงถึงความผูกพันกับธรรมชาติ ต้นหญ้า ใบไม้ ซึ่งสื่อถึงถิ่นฐานที่ชาวม้งเคยพึ่งพิงและมีความรักหลงใหลต่อความงดงามของธรรมชาติรอบตัว



Spiral Floral Motif

Dimensions: 9 cm (width) × 20.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: White, Yellow, Green, Blue, Pink, Orange
Used for: Women's Back Apron, Men’s Front Apron
Story and Cultural Significance:
The Hmong create this embroidery using the spiral motif as the primary design element, arranging the spirals into floral compositions. The embroidery is executed in natural colors, complemented by rows of geometric triangular motifs. Along the lower section, an additional band of cross-stitch motifs is embroidered to accentuate the floral design and enhance its visual prominence. The spiral motif symbolizes continuity, the cycle of life, and the enduring connection between generations. The geometric triangular patterns add rhythm and balance to the composition, while the cross-stitch band reflects the Hmong people's close relationship with nature. These motifs evoke images of grasses and leaves, representing the landscapes that once sustained Hmong communities and expressing their deep appreciation for the beauty of the natural world. This harmonious combination of spiral, geometric, and cross-stitch motifs demonstrates the artistic sophistication of traditional Hmong embroidery while preserving the cultural beliefs, environmental knowledge, and ancestral wisdom that have been passed down through generations.





ลายดอกฝิ่น

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบลายเส้น
สีด้าย: ชมพู ขาว
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหลังหญิง (ตือเส) และผ้าปิดด้านหน้าชาย (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากชีวิตประจำวันที่พบเจอ คือ ดอกฝิ่น โดยใช้สีชมพูตามลักษณะจริงของดอกฝิ่น และตกแต่งด้วยการปักไขว้เป็นเส้นตรง ขั้นแต่ละแถวของดอกฝิ่น อันแสดงถึงลักษณะการปลูกดอกฝิ่นในสมัยก่อนที่มีระบบระเบียบและสวยงาม นิยมนำลายดอกฝิ่นนี้มาทำเป็นผ้าปิดด้านหลังของหญิง และผ้าปิดด้านหน้าของชาย อันแสดงถึงความผูกพันกับวิถีชีวิตการปลูกฝิ่นและความงดงามของดอกฝิ่นสมัยก่อนที่ยังคงส่งต่อรุ่นสู่รุ่น



Poppy Flower Motif

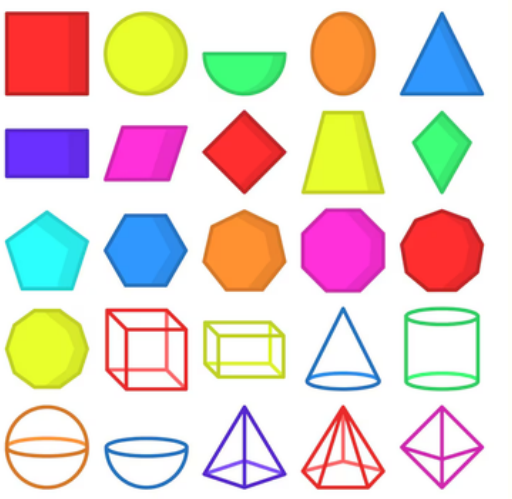
Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Line Embroidery
Thread Colors: Yellow, Blue, Purple, Yellow, Pink, White
Used for: Women's Back Apron, Men’s Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the poppy flower, a motif drawn from the Hmong community's everyday experiences in the past. The flowers are embroidered in shades of pink that closely resemble their natural appearance. Between each row of poppy blossoms, straight cross-stitched lines are carefully added as decorative elements, representing the orderly and visually harmonious arrangement of poppy fields that once formed part of the traditional landscape. Historically, this motif was commonly used on the back apron worn by Hmong women and the front apron worn by Hmong men, making it an important decorative element in traditional Hmong attire. Today, the poppy motif is valued as a cultural and historical symbol that reflects the memories, livelihoods, and artistic traditions of earlier generations. Through this embroidery, the Hmong community preserves and passes down stories of their past, demonstrating how everyday life and the surrounding environment have long inspired their textile art. The motif continues to be transmitted from one generation to the next as part of the community's rich cultural heritage and traditional craftsmanship.





ลายเลขาคณิต

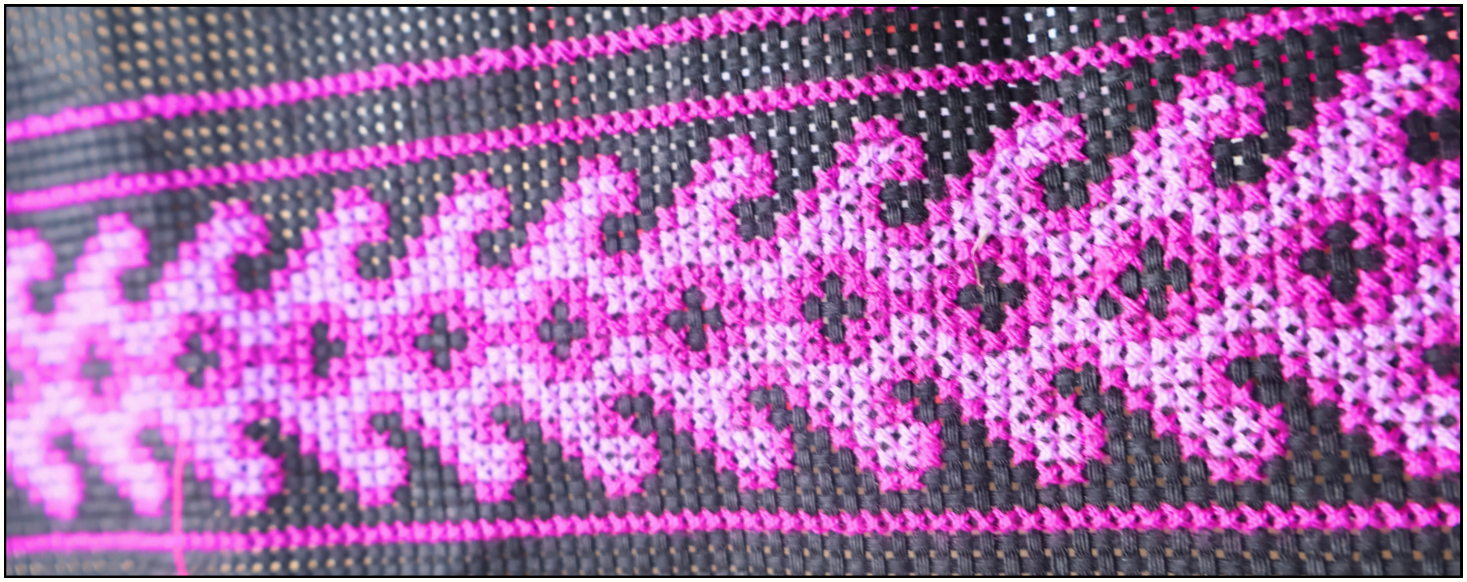
ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: ชมพู ขาว ม่วง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าชาย (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากรูปทรงเรขาคณิต ทั้งสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และตกแต่งลวดลายด้วยสีที่ตนเองชอบ โดยส่วนมากนิยมสีม่วงขาว เพราะเป็นสีที่เย็นสบายตาและมีความสวยงาม ซึ่งรูปทรงเลขาคณิตอาจมีทั้งขนาดเล็กขนาดใหญ่ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละคน



Geometry Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: Pink, White, Purple
Used for: Men's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by geometric forms, particularly triangles and squares, which are arranged to create balanced and harmonious compositions. These geometric motifs reflect the Hmong people's creativity in transforming simple shapes into distinctive textile designs with aesthetic and cultural value.The embroidery is decorated using colors chosen according to the embroiderer's personal preference. Purple and white are among the most popular color combinations, as they create a calm, elegant, and visually pleasing appearance. However, the selection of colors varies from one artisan to another, making each piece unique while maintaining its traditional identity.The geometric motifs may be embroidered in either small or large sizes, depending on the individual embroiderer's artistic style and preference. This flexibility allows each textile to express the creativity and craftsmanship of its maker while preserving the traditional design principles of Hmong embroidery. Overall, the geometric pattern demonstrates how the Hmong community combines artistic imagination, color harmony, and traditional embroidery techniques to create textiles that are both culturally meaningful and visually distinctive, passing this heritage from one generation to the next.





ลายก้างปลา

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักไหม
สีด้าย: ชมพู ม่วง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: กระโปรง
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากปลา เนื่องจากเป็นอาหารตามธรรมชาติที่นิยมนำมาทำอาหาร โดยแต่งแต้มสีสันของตัวปลาตามสีที่ตนเองชอบเพื่อความสวยงาม และปักเครื่องหมายกากบาทเป็นเส้นตรงยาวตลอดผืนรอบลายปลาแทนสายน้ำที่ทอดยาว และมีปลาว่ายไปตลอดสายน้ำนั้น

Herringbone Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Embroidery
Thread Colors: Pink, Puple
Used for: Skirt
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the fish, an important natural food source that has long been part of the traditional Hmong way of life. Drawing inspiration from everyday experiences, Hmong embroiderers transformed this familiar element into a decorative motif that reflects both their livelihood and their close relationship with nature. The fish are embroidered in colors chosen according to the artisan's personal preference, allowing each piece to express individual creativity while enhancing the beauty of the textile. Surrounding the fish motifs are continuous rows of cross-shaped stitches arranged in long, straight lines. These embroidered lines symbolize flowing rivers and streams, while the fish appear to swim gracefully through the water, creating a vivid representation of life in harmony with nature.
This composition tells the story of the Hmong people's dependence on natural resources and their appreciation of the environment. By combining symbolic motifs with traditional embroidery techniques, the textile preserves cultural memories and reflects the community's artistic imagination, craftsmanship, and enduring connection to the natural world.









ลายก้นหอย

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักไหม
สีด้าย: ส้ม ขาว
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: กระโปรง
เรื่องราว: ชาวม้งนำต้นแบบลวดลายมาจากตัวหอย โดยลวดลายหอยขนาดใหญ่ถูกจัดวางไว้บริเวณกึ่งกลางผืนผ้า และล้อมรอบด้วยลายกากบาท งานปักลวดลายนี้นิยมใช้เทคนิคการปักแบบเส้นเดียวเลือกใช้สีด้ายที่มีความสดใสในโทนสีเดียวกันตลอดทั้งผืน ความยาวขึ้นอยู่กับผู้สวมใส่ โดยผู้ที่มีขนาดรอบเอวเล็กหรือเด็กจะใช้ผืนผ้าที่มีความยาวน้อยกว่า ขณะที่ผู้ใหญ่จะใช้ผืนผ้าที่มีความยาวมากกว่า เพื่อให้เหมาะสมกับการสวมใส่ เพราะเป็นเครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวัน เมื่อวิถีชีวิตและบริบททางสังคมเปลี่ยนแปลงไป สตรีชาวม้งส่วนใหญ่นิยมสวมกางเกงในการดำเนินชีวิตประจำวันมากขึ้น ส่งผลให้การสวมกระโปรงปักลวดลายดั้งเดิมจะสวมใส่ในโอกาสสำคัญหรือวาระพิเศษเท่านั้น



SNail Shell Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Embroidery
Thread Colors: Orange, White
Used for: Skrit
Story and Cultural Significance:
This embroidery design is inspired by the shape of a snail shell, a natural element that has long served as a source of artistic inspiration in Hmong textile traditions. The main snail-shell motif is prominently positioned at the center of the textile, symbolizing balance and harmony. It is surrounded by four rows of cross-shaped patterns, while the outer border features repeating mountain motifs that represent the natural landscape in which the Hmong people have traditionally lived.
The embroidery is typically created using bright, vibrant thread in a single dominant color throughout the entire textile, giving the piece a bold and unified appearance. The length of the fabric varies according to the wearer's body size. Children and individuals with smaller waist measurements traditionally wear shorter pieces, while adults wear longer ones.
Historically, the Hmong skirt was one of the most important garments in a woman's wardrobe. It was worn as everyday attire and reflected both cultural identity and traditional craftsmanship. Over time, changes in lifestyle and daily activities have led many Hmong women to wear trousers for everyday use. Today, the traditional Hmong embroidered skirt is primarily reserved for festivals, cultural celebrations, ceremonies, and other special occasions, where it continues to symbolize the community's rich cultural heritage and enduring identity.



ลายปักสอยโบราณ

ขนาดของผ้า: กว้าง 15 ซม. ยาว 500 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ส้ม ขาว ดำ เขียว ม่วง ฟ้า ชมพู
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: เสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายโดยใช้ต้นแบบจากกังหันปักสอยด้วยรูปสามเหลี่ยม 4 ชิ้นประกอบกันคล้ายกังหันหรือใบพัด โดยใช้สีชมพู เขียว เหลือง และขาว เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหว ความเจริญ และการหมุนเวียนของชีวิต และใช้ลายกากบาทในช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ สีดำบริเวณช่วงกลางผ้า ซึ่งลายกากบาท (X) เป็นลายพื้นฐานที่พบมากในผ้าปักม้ง และมีลายสามเหลี่ยมแทรกอยู่เป็นแถวตลอดแนวผ้า บางแห่งจัดเรียงต่อกันคล้ายภูเขา เพื่อสื่อถึงภูเขา บ้านเกิด และธรรมชาติ และมีลายฟันปลา อยู่บริเวณแนวขอบด้านบน นอกจากนี้ ยังปักเป็นเส้นซิกแซกต่อเนื่องสื่อถึงแนวภูเขาและการคุ้มครอง และมีลายเรขาคณิตสี่เหลี่ยมเป็นกรอบสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ เรียงต่อกันเพื่อเพิ่มความละเอียดของงานปัก

Traditional Running Stitch Motif

Dimensions: 37 cm (width) × 500 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Orange, White, Black, Green, Purple, Blue, Pink
Used for: Skirt
Story and Cultural Significance:
The Hmong embroider this textile using a pinwheel-inspired motif as the principal design. The pattern is created with four embroidered triangles arranged to resemble a pinwheel or windmill blades. Pink, green, yellow, and white are selected to symbolize movement, prosperity, and the continuous cycle of life. The central section features small black squares embroidered with cross (X) motifs, one of the most fundamental and widely recognized patterns in Hmong embroidery. These motifs represent interconnectedness, stability, and the continuity of tradition. Rows of triangular motifs are distributed throughout the textile. In some sections, the triangles are arranged to resemble mountain peaks, symbolizing the mountains, ancestral homeland, and the natural environment that have long shaped Hmong identity and way of life. Along the upper border, a sawtooth motif is embroidered, while continuous zigzag lines further evoke mountain ranges and symbolize protection. The composition is completed with rows of small geometric square frames, which enrich the visual complexity of the design and demonstrate the precision and refinement of traditional Hmong embroidery techniques.









ลายปักดอกใยกันชง

ขนาดของผ้า: กว้าง 16 ซม. ยาว 500 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักไหม
สีด้าย: แดง ขาว ส้ม
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: เสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายโดยใช้ต้นแบบจากดอกไม้ โดยปักลายเรขาคณิตที่เกิดจากเส้นหักมุมต่อเนื่อง คล้ายทางเดินในเขาวงกตล้อมรอบดอกไม้ ซึ่งใช้เทคนิคการปักไหมบนผ้าใยกันชง ซึ่งมีความละเอียดมาก ต้องใช้ความชำนาญสูง และการทำหลายขั้นตอน ตั้งแต่การย้อมผ้า ปักผ้า นิยมใช้ตกแต่งบริเวณชายกระโปรง สีที่ใช้ คือ แดงเข้ม สีนวล และดำ ซึ่งเป็นโทนสีดั้งเดิมของผ้าม้ง โดยการสวมใส่กระโปรงที่ทำจากใยกันชงแบบนี้ ยังเป็นการแสดงออกถึงฐานะ และความตั้งใจปักผ้าของผู้ปักด้วย เพราะเป็นการปักที่ยาก และต้องใช้เวลาในการปัก

Hemp Cloth Floral Embroidery Motif

Dimensions: 16 cm (width) × 500 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Red, White, Orange,
Used for: Skirt
Story and Cultural Significance:
The Hmong create this embroidery using a floral motif as its central inspiration. Surrounding the flower is a geometric pattern formed by continuous angular lines resembling the pathways of a labyrinth. This intricate design is embroidered with silk threads on hemp cloth, a traditional Hmong textile renowned for its durability and cultural significance. The embroidery requires exceptional precision and advanced craftsmanship, making it one of the most technically demanding forms of Hmong needlework. Such motifs are traditionally used to decorate the hem of women's skirts.
The principal colors—deep red, off-white, and black—represent the classic color palette of traditional Hmong textiles. Beyond their aesthetic appeal, skirts made from hemp cloth and decorated with this highly intricate embroidery also reflect the wearer's social status and the embroiderer's dedication, skill, and perseverance. Because of the complexity of the techniques involved, completing such embroidery requires considerable time, patience, and expertise.







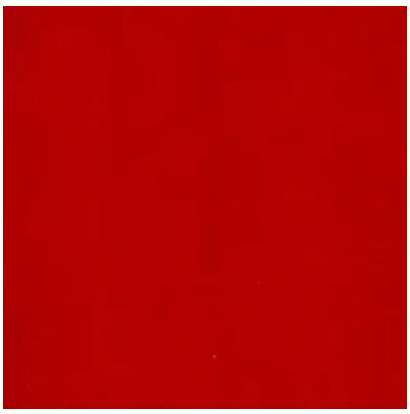


ลายโบราณผสมผสาน

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 600 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ชมพู ม่วง เขียว เหลือง ดำ
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: เสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายหัวใจ ลอยก้นหอย โดยใช้เทคนิคการปักแบบผสมผสานด้วยการปักไขว้และปักสอย โดยใช้สีสันสดใส โดยเชื่อว่าสีแดงเป็นสีแห่งโชคลาภ ความโชคดี ความสุข ความเจริญรุ่งเรือง และยังสื่อถึงพลังอำนาจ ที่ช่วยขับไล่สิ่งอัปมงคล ตามความเชื่อดั้งเดิม สีแดงคือตัวแทนของธาตุไฟและพลังหยาง ซึ่งเป็นพลังแห่งความกระตือรือร้น

Traditional Composite Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 600 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Pink, White, Green, Yellow, Black
Used for: Shirt
Story and Cultural Significance:
This embroidery design features heart motifs and spiral patterns, created using a combination of traditional embroidery techniques, including cross-stitch and running stitch. The integration of these techniques adds texture, depth, and visual richness to the textile while showcasing the skill and craftsmanship of Hmong embroiderers. The design is embroidered in vibrant colors, with red serving as the dominant color. In Hmong traditional beliefs, red symbolizes good fortune, happiness, prosperity, and success. It is also believed to represent strength and protective power, helping to ward off misfortune and negative influences.
According to traditional beliefs, red is associated with the element of fire and yang energy, symbolizing vitality, enthusiasm, courage, and positive life force. For this reason, red is widely used in Hmong textiles, not only for its striking beauty but also for its auspicious cultural significance. By combining symbolic motifs, traditional embroidery techniques, and meaningful colors, this textile reflects the Hmong community's artistic creativity, spiritual beliefs, and enduring cultural heritage, preserving these traditions and passing them on from one generation to the next.









ลายเส้น

ขนาดของผ้า: กว้าง 19 ซม. ยาว 75 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบเส้น
สีด้าย: ชมพู เขียว เหลือง น้ำเงิน
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้าหญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากธรรมชาติรอบตัว โดยเทคนิคการปักแบบเส้น โดยใช้รูปร่างจากจิตนาการของสายน้ำ ดวงดาว และแมลง โดยใช้สีของเส้นไหมให้ตัดกัน เพื่อทำให้เกิดลวดลายที่กลมกลืนสวยงาม

Line Motif

Dimensions: 19 cm (width) × 75 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Line
Thread Colors: Pink, Green, Yellow, Navy
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the natural world that surrounds the Hmong community. Created using the line embroidery technique, the design draws upon imaginative interpretations of flowing water, stars, and insects, transforming these familiar elements into distinctive decorative motifs.
The embroidery features contrasting silk thread colors, carefully selected to create visual balance and harmony. The interplay of contrasting hues enhances the clarity of each motif while producing a vibrant and aesthetically pleasing composition. This thoughtful use of color reflects the Hmong embroiderer's artistic creativity and appreciation of beauty in nature.
By combining natural inspiration with imagination and traditional embroidery techniques, the textile tells a story of the Hmong people's close relationship with their environment. The flowing lines symbolize movement and continuity, while the stars and insects represent the richness and diversity of the natural world. Together, these motifs embody the Hmong community's cultural identity, artistic expression, and the enduring wisdom that has been passed down through generations.









ลายกังหันลม เรขาคณิต

ขนาดของผ้า: กว้าง 25 ซม. ยาว 69 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ชมพู เขียว เหลือง ม่วง ขาว
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าปิดด้านหน้า หญิง (เส)
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากธรรมชาติรอบตัว โดยเทคนิคการปักแบบผสมผสานระหว่างการปักไขว้ และการปักสอย โดยใช้รูปร่างจากรูปทรงเรขาคณิต และกังหันลม โดยใช้การปักสอยผ้าเพื่อโชว์ความสวยงามของสีผ้าให้เด่น บนผืนผ้าหลักสีฟ้า และปักไขว้ด้วยรูปทรงเรขาคณิตบนผืนผ้าสีส้ม และล้อมรอบด้วยการปักสอยผ้าทรงสามเหลี่ยมเป็นกรอบ ทำให้ลายปักไขว้เด่น สวยมากขึ้น



Star Geometry Motif

Dimensions: 25 cm (width) × 69 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Pink, Green, Yellow, Purple, White
Used for: Women's Front Apron
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the natural world surrounding the Hmong community and is created using a combination of traditional embroidery techniques, including cross-stitch and running stitch. The design incorporates geometric forms and windmill-inspired motifs, demonstrating the Hmong people's creativity in transforming both natural and symbolic shapes into distinctive textile art. The running stitch is used to highlight the beauty of the blue base fabric, allowing its color to remain prominently visible and become an integral part of the overall design. In contrast, cross-stitch embroidery is worked on orange fabric panels using geometric patterns, creating a striking visual contrast between the two colors.
To complete the composition, the embroidered panels are framed with triangular running-stitched borders, which emphasize the central geometric motifs and add depth, balance, and visual harmony to the design. The layered arrangement of colors, textures, and embroidery techniques enhances the richness and elegance of the textile. Overall, this embroidery reflects the Hmong community's mastery of traditional craftsmanship, combining different stitching techniques, geometric symbolism, and harmonious color contrasts to create textiles of exceptional artistic and cultural value. Each piece represents not only technical skill but also the creativity and cultural heritage that have been carefully preserved and passed down from generation to generation.



ลายหัวใจ

ขนาดของผ้า: กว้าง 9 ซม. ยาว 90 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: เขียว ขาว ทอง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: เสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากรูปหัวใจ โดยปักเป็นรูปหัวใจ 4 ดวงล้อมวงกัน และปักหัวใจล้อมรอบเป็นแถวนอกฝั่งละ 1 แถว แซมด้วยรูปทรงสามเหลี่ยม โดยในการปัก เลือกใช้สีธรรมชาติแนว earth tone เน้นสีทอง ซึ่งแสดงถึงสัญลักษณ์ของความมั่งคั่ง ความสำเร็จ และอำนาจ สื่อถึงความหรูหรา และชัยชนะ นอกจากนี้ในเชิงจิตวิญญาณยังหมายถึงความรู้แจ้ง และแสงสว่างอันศักดิ์สิทธิ์ ในขณะที่ตามหลักฮวงจุ้ย ธาตุดินในโทนสีเหลืองทองยังเป็นตัวแทนของความมั่นคงและความเจริญรุ่งเรืองด้วย





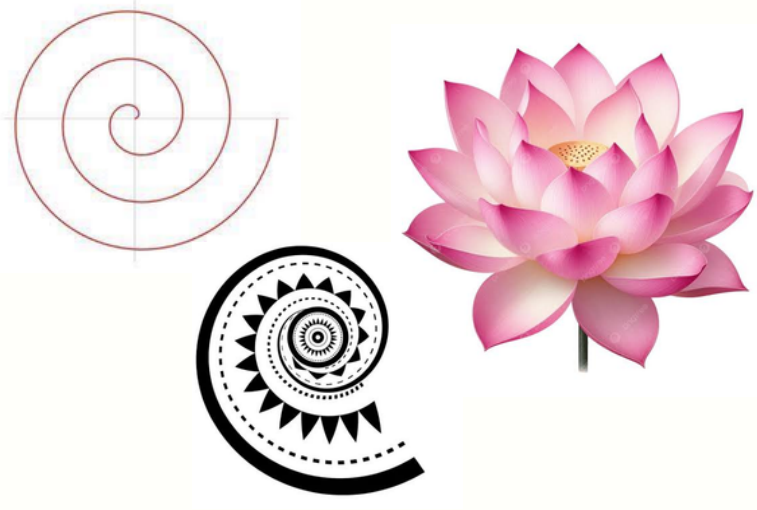
Heart Motif

Dimensions: 9 cm (width) × 90 cm (length)
Quantity Required: 2 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Green, White, Gold
Used for: Shirt
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the heart, a universal symbol of love, unity, and emotional connection. At the center of the design, four heart motifs are arranged in a circular formation, symbolizing harmony, mutual support, and the bonds that unite family and community. Additional rows of heart motifs frame the outer edges of the textile, while triangular geometric elements are interwoven throughout the composition to create balance, rhythm, and visual interest. The embroidery is worked in a palette of natural earth tones, with gold as the dominant color. Gold is traditionally associated with prosperity, success, achievement, and authority, while also conveying elegance, dignity, and triumph. Its warm, luminous quality enhances the richness of the textile and gives the design a refined and timeless appearance.
In a spiritual context, gold is often regarded as a symbol of enlightenment, wisdom, and sacred light. In addition, according to traditional Feng Shui principles, golden-yellow earth tones represent the Earth element, symbolizing stability, security, abundance, and enduring prosperity. These meanings further enrich the cultural significance of the embroidery. Through the harmonious combination of symbolic heart motifs, geometric forms, traditional embroidery techniques, and meaningful colors, this textile expresses the Hmong community's artistic creativity and cultural values. It reflects aspirations for love, unity, prosperity, and well-being while preserving traditional craftsmanship and passing this cultural heritage from one generation to the next.



ลายก้นหอยดอกบัว

ขนาดของผ้า: กว้าง 13 ซม. ยาว 79 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: เขียว ขาว เหลือง น้ำเงิน ฟ้า
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าคาดเอว
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากรูปลายก้นหอย โดยใช้ดอกบัวเป็นลายหลักในการปัก และแซมด้วยลวดลายก้นหอยโดยรอบ ซึ่งการปักบนผืนผ้าแบบนี้ต้องใช้ความชำนาญในการปักและลงฝีเข็มอย่างมาก เพราะเป็นภาพที่มีความละเอียดสูง ทำให้ลายปักที่ได้ค่อยข้างสวยงาม และมีฝีเข็มที่ชัดเจนมากกว่าการใช้ผืนผ้าแบบอื่นๆ ซึ่งผู้ที่จะปักแบบนี้ได้ต้องมีประสบการณ์การปักผ้ามานาน



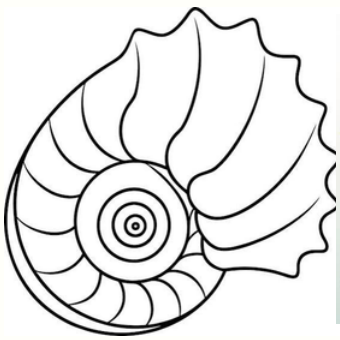
Spiral Lotus Motif

Dimensions: 13 cm (width) × 79 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Green, White, Gold
Used for: Waist Sash
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by spiral motifs, with the lotus flower serving as the principal design element. Elegant spiral patterns are embroidered around the lotus, creating a balanced and harmonious composition that reflects the Hmong people's creativity in combining natural forms with traditional decorative motifs. Producing this style of embroidery requires exceptional skill, precision, and extensive experience. The intricate design demands meticulous stitch placement and careful attention to detail, as each stitch contributes to the clarity and refinement of the finished work. Owing to its high level of complexity, the embroidery exhibits remarkable definition, delicate craftsmanship, and outstanding artistic quality, distinguishing it from designs embroidered on less intricate textiles. Only highly experienced embroiderers who have mastered traditional Hmong embroidery techniques are typically capable of creating this pattern. Consequently, the motif represents not only aesthetic beauty but also the patience, expertise, and craftsmanship that have been cultivated and transmitted through generations. The lotus, widely admired across many Asian cultures as a symbol of purity, resilience, and spiritual growth, adds a deeper layer of meaning to the design. Combined with the surrounding spiral motifs, it reflects harmony, continuity, and the enduring transmission of Hmong cultural wisdom through the art of embroidery.



ลายก้นหอยโบราณ

ขนาดของผ้า: กว้าง 17 ซม. ยาว 17 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 2 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: เขียว ส้ม ชมพู ฟ้า น้ำเงิน
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: กระเป๋า
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากรูปลายก้นหอย โดยใช้ปักลายก้นหอยเป็นรูปดอกไม้ดอกใหญ่ ใช้การปักกากบาทตีกรอบสี่เหลี่ยม และใช้ลวดลายตามธรรมชาติล้อมรอบอีก 1 รอบด้านนอก จากนั้นใช้การปักกากบาทอีก 2 เส้น และปักสอยด้วยผ้าด้านนอก เป็นการทำขอบเก็บรายละเอียดด้านนอก โดยนิยมใช้สีสด เพื่อให้ลวดลายมีสีสันสวยงาม ดูสดชื่น นิยมใช้ประกอบเป็นลวดลายของกระเป๋าสำหรับใส่ในเทศกาลปีใหม่ เพื่อสื่อถึงการเก็บตุนความสุข ความโชคดีนั่นเอง





Traditional Spiral Motif

Dimensions: 17 cm (width) × 17 cm (length)
Quantity Required: 2 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Green, Orange, Pink, Blue, Navy
Used for: Bags
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the traditional spiral motif, with the spiral skillfully embroidered to form a large floral design at the center of the composition. The central motif is framed by a square border created with cross-stitch embroidery, emphasizing the flower and providing a balanced geometric structure. Surrounding this are additional motifs inspired by elements of nature, creating a second decorative border that enhances the richness and harmony of the overall design. The composition is further refined with two additional rows of cross-stitch embroidery, while the outer edge is finished with running stitch and carefully folded fabric borders. These finishing techniques not only strengthen the textile but also demonstrate the embroiderer's meticulous attention to detail and exceptional craftsmanship. Bright, vibrant thread colors are traditionally chosen to give the embroidery a lively and refreshing appearance. The vivid palette enhances the visual impact of the design while reflecting the Hmong people's appreciation of beauty and joyful expression through textile art.



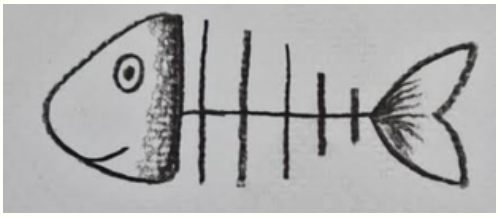


ลายเลขาคณิตฟันปลา

ขนาดของผ้า: กว้าง 4.5 ซม. ยาว 4.5 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ขาว ส้ม ดำ
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ปกคอเสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากลายฟันปลา โดยปักเป็นลายสามเหลี่ยมสีขาวเรียงต่อกันเป็นแนวตั้งสองด้าน และใช้รูปเหลี่ยมข้าวหลามตัดสีดำภายในสามเหลี่ยมสีขาว ส่วนด้านล่างประดับด้วยพู่เงินเพื่อตกแต่งเพิ่มความงดงามและสื่อถึงความเป็นสิริมงคล นอกจากนี้ ตกแต่งขอบริ้วด้านนอกด้วยการปักแบบสอย ทั้งนี้ ผู้ปักเลือกใช้สีส้มเพื่อสื่อถึงตัวแทนของพลังงาน ความกระฉับกระเฉง ความเบิกบานและความอบอุ่น ตามหลักจิตวิทยา สีนี้ช่วยกระตุ้น ความคิดสร้างสรรค์ ดึงดูดความสนใจ และยังเป็นสัญลักษณ์ของมิตรภาพ ความกล้าหาญ รวมถึง ความสำเร็จอีกด้วย ทั้งนี้ ขนาดของผืนผ้าปักขึ้นอยู่กับผู้สวมใส่ เช่น เด็กสาว หญิงสาว หรือคนแก่

Geometry Sawtooth Motif

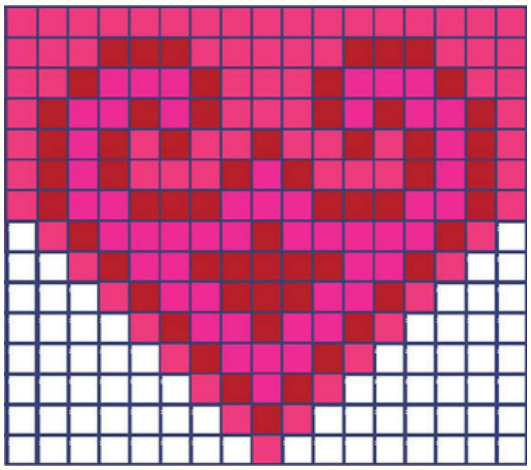
Dimensions: 4.5 cm (width) × 4.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: White, Orange, Black
Used for: Neck Collar Panel
Story and Cultural Significance:
The Hmong create this embroidery pattern based on the traditional sawtooth motif, stitching a series of white triangles arranged vertically on both sides of the fabric. Inside each white triangle, a black diamond-shaped motif is embroidered, creating a striking visual contrast. The lower edge is further adorned with silver tassels, which enhance the beauty of the textile while symbolizing prosperity and good fortune. In addition, the outer border is finished with decorative overcast embroidery, adding refinement and craftsmanship to the overall design. For this piece, the embroiderer selected orange as the dominant color to represent energy, vitality, joy, and warmth. According to color psychology, orange stimulates creativity, attracts attention, and symbolizes friendship, courage, and success. The dimensions of the embroidered textile are tailored to the intended wearer, whether a young girl, a young woman, or an elderly woman.





ลายก้นหอย

ขนาดของผ้า: กว้าง 4.5 ซม. ยาว 4.5 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: เขียว เหลือง ชมพู ฟ้า ดำ ม่วง
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ปกคอเสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากลายก้นหอย โดยปักเรียงกันเป็นรูปหัวใจ มีกรอบเขียวล้อมรอบ แซมด้วยกาปักกากบาทผสมผสานเป็นแถว และล้อมกรอบด้านนอกด้วยการปักสอย โดยใช้ผ้าม่วง เพื่อขับลวดลายของลายปักให้ชัดขึ้น โดยลายปักนี้ นิยมนำไปใช้ทำปกคอเสื้อของชาวม้งขาว ทั้งนี้ ด้วยลวดลายที่สวยงาม ทำให้ปัจจุบัน ชาวม้งเขียวก็นิยมสวมใส่ปกคอเสื้อแบบนี้เช่นกัน



Spiral Motif

Dimensions: 4.5 cm (width) × 4.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Green, Yellow, Pink, Blue, Black, Purple
Used for: Neck Collar Panel
Story and Cultural Significance:
The Hmong create this embroidered collar using the spiral motif as the primary design element. The spirals are arranged to form heart-shaped patterns and are enclosed within green embroidered borders. Rows of cross-stitch motifs are interspersed throughout the composition, while the outer edge is finished with traditional overcast embroidery. A purple fabric is used as the base to enhance the contrast and make the embroidered motifs stand out more vividly.
This style of embroidery has traditionally been used to decorate the collars of White Hmong garments. The intricate craftsmanship and elegant composition reflect the exceptional embroidery skills of Hmong artisans while conveying the cultural values and aesthetic traditions that have been preserved through generations. Because of its distinctive beauty and refined design, this embroidered collar has gained popularity beyond its original community. Today, it is also widely worn by members of the Green Hmong, demonstrating the appreciation and shared cultural significance of this traditional textile art among different Hmong groups.



ลายดอกไม้

ขนาดของผ้า: กว้าง 3.5 ซม. ยาว 40 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 2 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบไขว้
สีด้าย: ขาว ส้ม เหลือง ชมพู
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: กางเกง
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากดอกไม้ โดยมีภูเขาอยู่ด้านหลัง สะท้อนวิถีชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติและภูเขาสูง ด้านหน้าของแถวดอกไม้ปักวดลายกากบาทเส้นตรง 3 เส้น คล้ายตีกรอบและแบ่งขอบเขตอย่างชัดเจน โดยสีของเส้นดายใช้สีน้ำตาล ความอบอุ่น ความมั่นคง และความเรียบง่าย ในฐานะสีโทนธรรมชาติ (Earth Tone) ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของผืนดิน ความอุดมสมบูรณ์ ความน่าเชื่อถือ และมิตรภาพที่ยั่งยืน



Flowers Motif

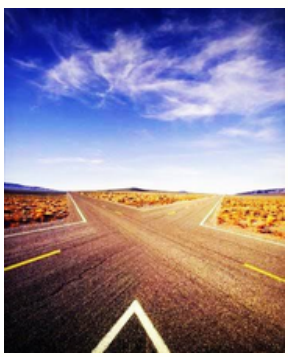
Dimensions: 3.5 cm (width) × 40 cm (length)
Quantity Required: 2 pieces
Embroidery Technique: Cross stitch
Thread Colors: White, Orange, Yellow, Pink
Used for: trousers
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by flowers set against a backdrop of mountains, reflecting the Hmong people's deep connection with nature and the highland landscapes that have long shaped their way of life. The composition symbolizes the harmony between humans and the natural environment, with the mountains representing strength, stability, and the ancestral homeland. In front of the row of flowers, three straight rows of cross-shaped stitches are embroidered to create a distinct border, framing the floral motifs and clearly defining the overall composition. These geometric elements add balance and structure while enhancing the visual rhythm of the design. The embroidery is predominantly worked in brown thread, a warm earth tone that symbolizes the land, fertility, stability, simplicity, and reliability. In Hmong cultural expression, brown also represents a lasting connection to the earth and reflects values of trust, enduring friendship, and a close relationship with the natural world. Overall, this embroidery design illustrates the Hmong community's ability to transform the landscapes and natural beauty surrounding them into meaningful textile art. Through the harmonious combination of floral motifs, mountain imagery, geometric patterns, and symbolic colors, the piece preserves cultural identity, traditional craftsmanship, and the enduring wisdom passed down from one generation to the next.



ลายดอกม้งโบราณ

ขนาดของผ้า: กว้าง 29 ซม. ยาว 20.5 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 1 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ขาว แดง ชมพู
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: ผ้าสะพายเด็ก
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายลายจากดอกแปดกลีบ (Eight-Petal Flower / Hmong Star Flower เป็นลายดอกไม้หรือดาว 8 แฉก ซึ่งสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ ความงอกงาม และการคุ้มครอง เป็นลายที่นิยมมากบนผ้าคาดเอว เป้สะพายเด็ก และย่ามของ ชาวม้ง ล้อมรอบด้วยลายข้าวหลามตัด (Diamond Motif) สีแดง ชมพู และขาว เรียงต่อกัน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของเมล็ดพันธุ์ ความอุดมสมบูรณ์ และการสืบทอดชีวิต ด้านในเป็นลายด้นหอย ซึ่งเป็นลายโบราณที่มักสื่อถึงเส้นทางชีวิต ความต่อเนื่อง หรือการเดินทางของบรรพบุรุษ ด้านนอกเป็นการปักผ้าซ้อนหลายชั้น (Appliqué) ช่วยเน้นลวดลายหลักและเพิ่มมิติให้ผืนผ้า งานผืนนี้จึงเป็นงานปักแบบดั้งเดิม ผสมกับงานต่อผ้า (Appliqué) ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ของผ้าปักม้งในพื้นที่จังหวัดกำแพงเพชรและภาคเหนือหลายแห่ง





Traditional Hmong Flower Motif

Dimensions: 29 cm (width) × 20.5 cm (length)
Quantity Required: 1 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: White, Red, Pink
Used for: Hmong Baby Carrier Cloth
Story and Cultural Significance:
This Hmong baby carrier cloth features the Eight-Petal Flower (Hmong Star Flower) motif at its center. The eight-pointed floral or star-shaped design symbolizes prosperity, flourishing life, and protection, and is one of the most iconic motifs traditionally found on Hmong waistbands, baby carriers, and shoulder bags. Surrounding the central motif are interconnected Diamond Motifs embroidered in red, pink, and white. These diamond shapes represent seeds, fertility, abundance, and the continuity of life, reflecting the Hmong people's close relationship with nature and the passing of traditions from one generation to the next. Within the composition is the traditional spiral stitch motif, an ancient decorative pattern that symbolizes the journey of life, continuity, and the ancestral paths of the Hmong people. The outer border is enhanced with layered appliqué techniques, which emphasize the central motifs and create greater depth and visual richness. This textile exemplifies the harmonious combination of traditional Hmong embroidery and appliqué craftsmanship, a distinctive characteristic of Hmong embroidered textiles found in Kamphaeng Phet Province and many communities across northern Thailand. The intricate patterns not only demonstrate exceptional artistic skill but also embody the cultural identity, beliefs, and wisdom that have been preserved and passed down through generations.



ลายเขาวงกต หรือ ก้นหอยเหลี่ยม

ขนาดของผ้า: กว้าง 37 ซม. ยาว 28 ซม.
จำนวนที่ต้องใช้: 2 ชิ้น
เทคนิค: การปักแบบผสมผสาน
สีด้าย: ส้ม ขาว ดำ
เครื่องแต่งกายที่นำไปประกอบ: เสื้อ
เรื่องราว: ชาวม้งปักลวดลายจากรูปลายก้นหอย โดยใช้เรขาคณิตแบบดั้งเดิม ปักด้วยการปักไขว้เดินวนต่อเนื่องเป็นรูปเหลี่ยมคล้ายเขาวงกต แล้วปักเป็นช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ซ้ำกันทั่วทั้งผืน ตรงกลางแทรกด้วยลายกากบาทสีขาว-ดำ ซึ่งใช้การปักแบบเส้น ขอบผ้าใช้การปักสอยด้วยริ้วสีแดง ขาว และดำ ซึ่งการปักลักษณะนี้เป็นลายปักโบราณที่นิยมใช้ ซึ่งการปักลักษณะนี้มักใช้ประกอบเป็นเสื้อสำหรับผู้เสียชีวิต โดยใช้ผืนผ้าสีชมพูในการปัก อันแสดงถึงพลังแห่งความรักที่มีต่อผู้เสียชีวิตที่เป็นหญิง แสดงถึงจิตใจที่สงบ อ่อนโยน และรู้สึกปลอดภัย โดยในทางความเชื่อ ชาวม้งเชื่อว่าต้องการให้ผู้เสียชีวิตได้สวมใส่ชุดสุดท้ายของชีวิตที่สวยที่สุด และมีความสขในการเดินทางกลับไปสู่ขุนเขาที่จากมา





Geometric Spiral Motif

Dimensions: 37 cm (width) × 28 cm (length)
Quantity Required: 2 pieces
Embroidery Technique: Mixed technique
Thread Colors: Orange, White, Black
Used for: Shirt
Story and Cultural Significance:
This embroidery pattern is inspired by the traditional spiral motif and incorporates classic geometric designs that have been passed down through generations of Hmong artisans. Using the cross-stitch technique, the embroidery forms a continuous angular pattern resembling a labyrinth. Small square motifs are then repeated across the entire textile, creating a rhythmic and harmonious composition. At the center of each section, black-and-white cross motifs are embroidered using a line embroidery technique, adding contrast and visual balance to the design.
The edges of the textile are finished with running stitches in red, white, and black, providing a refined border that highlights the intricate craftsmanship of the embroidery. This combination of techniques and colors is characteristic of a traditional Hmong embroidery style that has long been valued within the community. Historically, this pattern was commonly used to decorate garments prepared for Hmong funeral attire. The embroidery was often worked on pink fabric when the garment was intended for a deceased woman. In this cultural context, pink symbolizes love, tenderness, peace, and emotional warmth, expressing the affection and respect of the family for their loved one. According to Hmong beliefs, the final garment prepared for the deceased should be the most beautiful and carefully crafted of their lifetime. It is believed that dressing the departed in finely embroidered traditional clothing honors their life and provides comfort as they begin their spiritual journey back to the ancestral mountains. Thus, this embroidery carries profound cultural and spiritual significance, representing love, remembrance, respect, and the enduring connection between the living, their ancestors, and their cultural heritage.

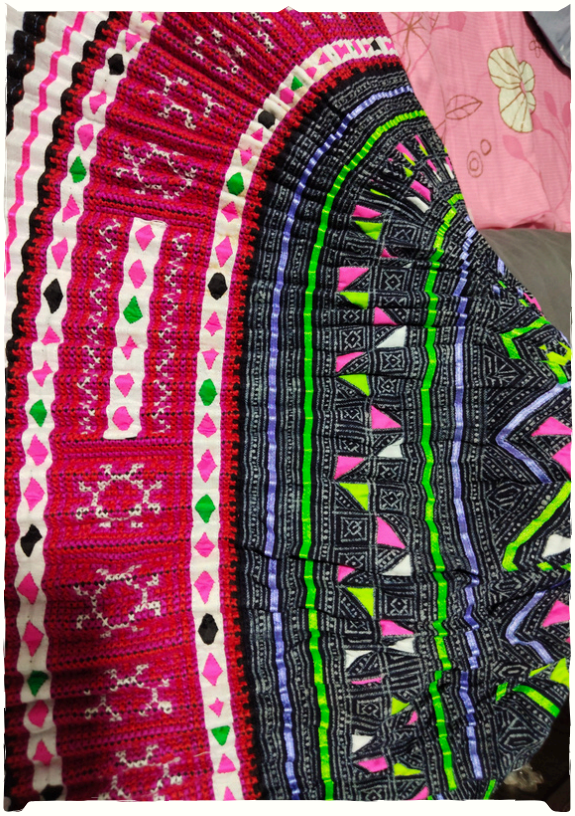
ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ















" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ

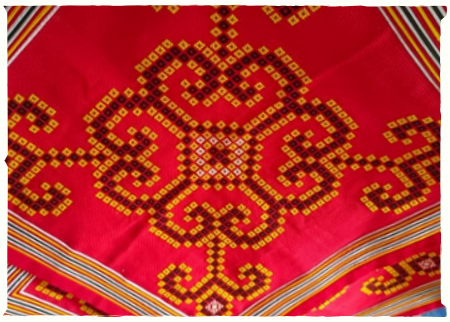


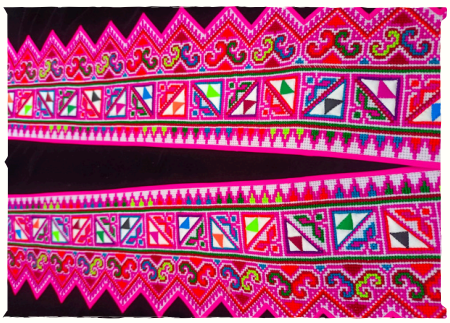








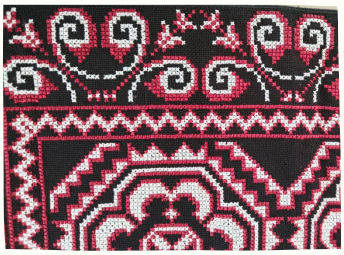







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ















" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ



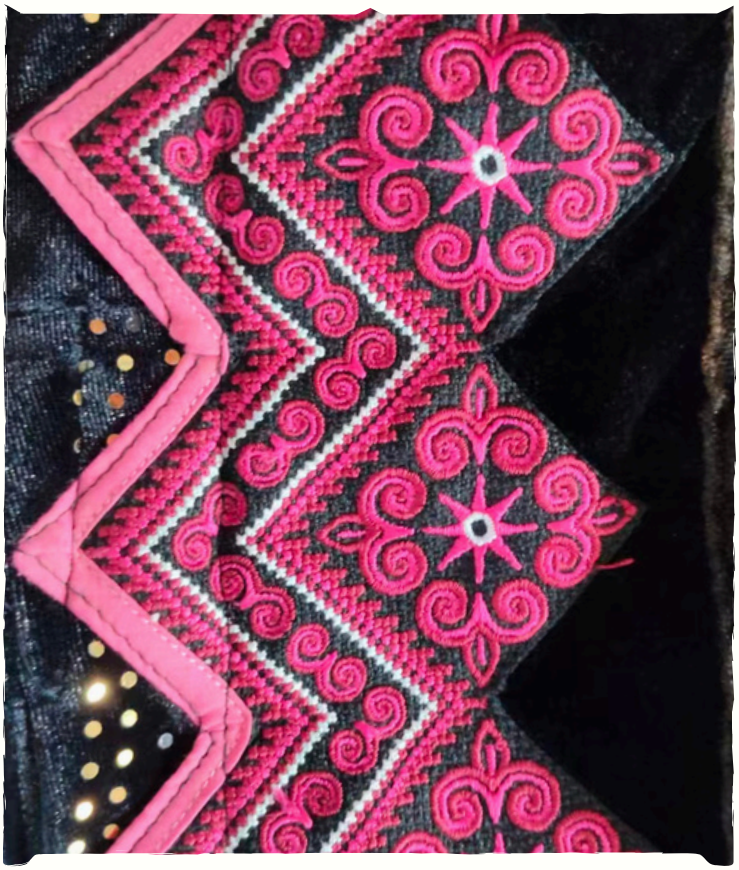




“ Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน”

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ





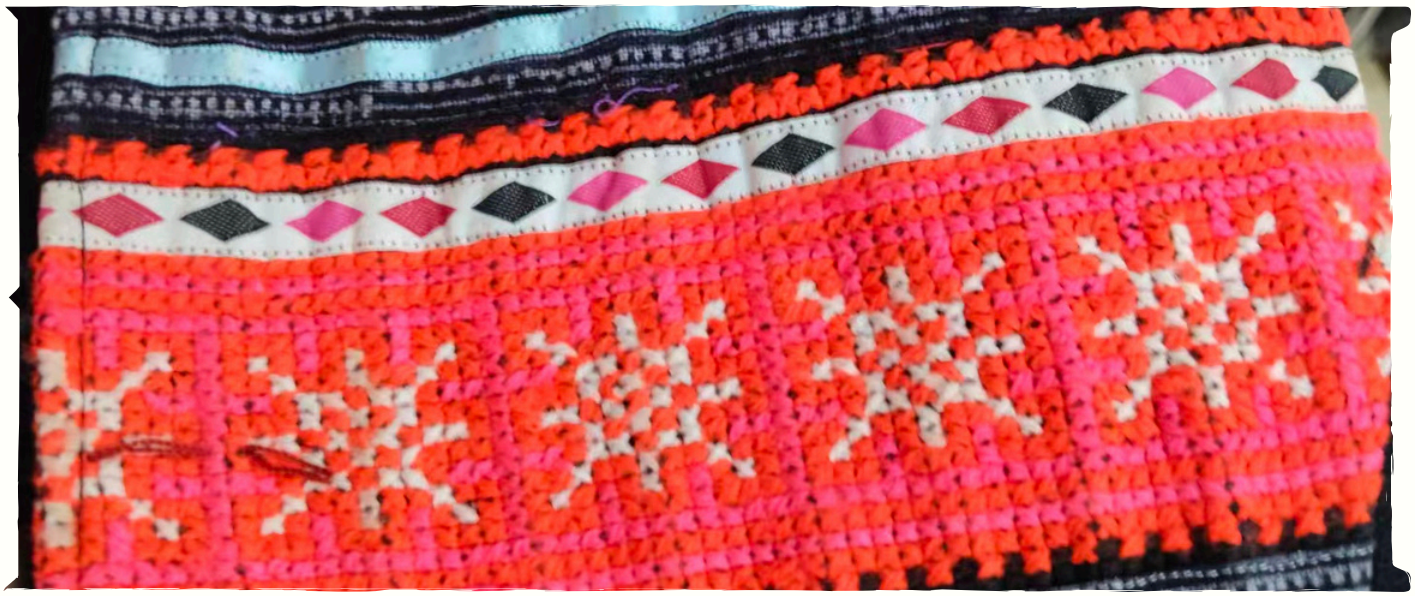


" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ



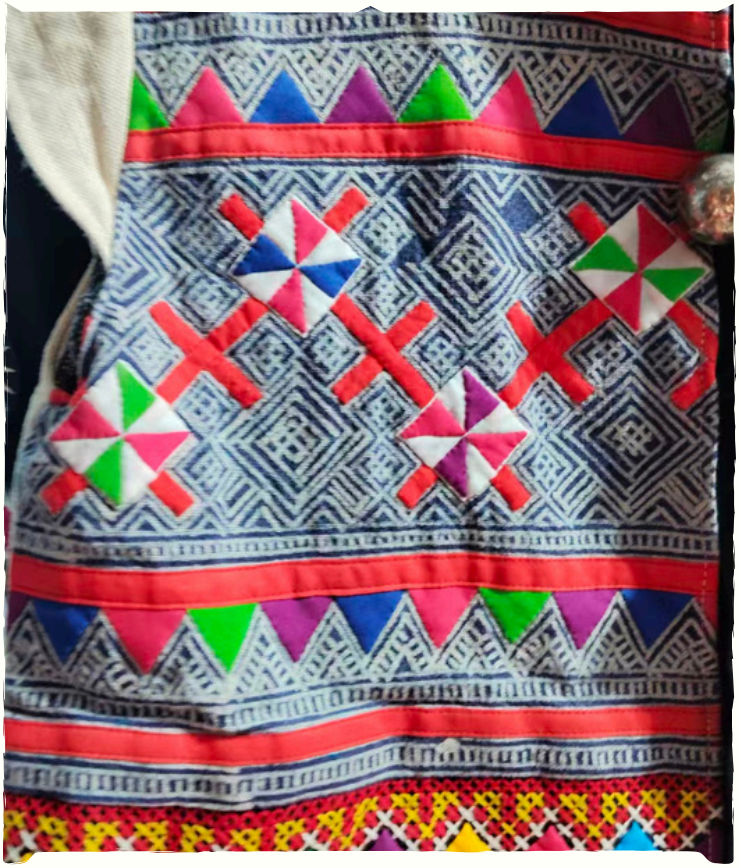




" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ





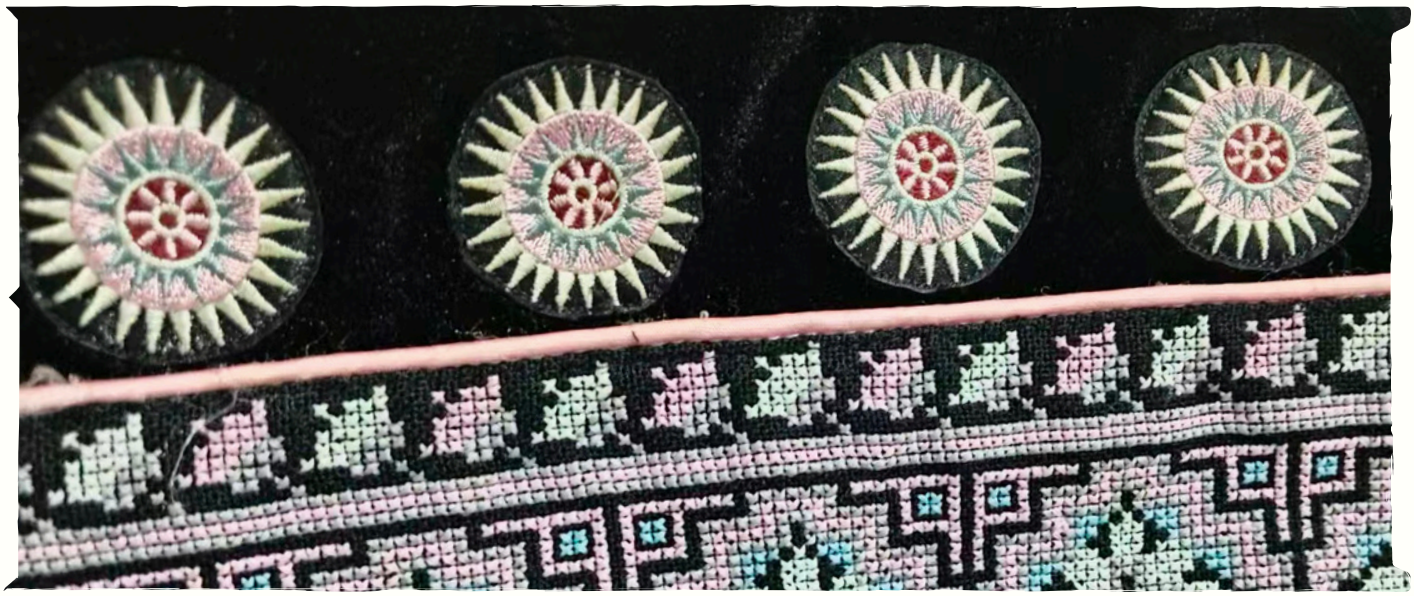


" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ



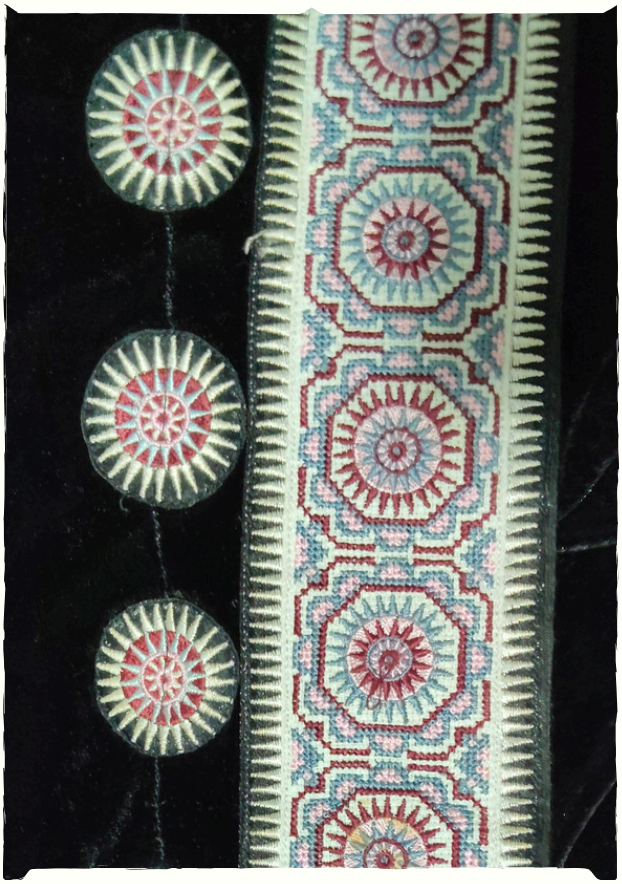






" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"

ลวดลายผ้าปักม้งคลองลานที่พบ







" Hmong Home Stitch
ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า
สืบสานภูมิปัญญาคลองลาน"







ชุดม้งชายโบราณ
Traditional Hmong Men's Attire in Ancient Times

การปักลวดลายม้งในสมัยโบราณมักไม่ค่อยมีลวดลายซับซ้อนอะไร ส่วนใหญ่เป็นการปักสอยด้วยผ้า และเน้นสีเส้นด้ายเป็นสีล้วนเพียงสีเดียว ที่พบส่วนใหญ่เป็น สีแดง ชมพู และเหลือง เพราะชาวม้งเชื่อว่าสีเหล่านี้เป็นสีแห่งสิริมงคล ความโชคดี ความมั่งคั่ง และช่วยขับไล่สิ่งอัปมงคล และเชื่อว่า สีเหลืองเป็นสีของความเจริญรุ่งเรือง โดยผู้ชายม้ง มักสวมใส่เพียงเสื้อ ที่คาดเอว และกางเกง ไม่ได้มีเครื่องประดับอะไรมาก กระทั่งต่อมาจึงสร้างสรรค์กระเป๋าสะพายเพิ่มขึ้นมา และประดับตกแต่งด้วยเหรียญเงิน ซึ่งสะท้อนความมั่งคั่งและความคิดสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ๆ ของยุคสมัยได้เป็นอย่างดี

In ancient times, Hmong embroidery was generally simple and featured few intricate patterns. Most designs were created using basic running stitches on fabric, with embroidery threads in a single solid color. The colors most commonly used were red, pink, and yellow, as the Hmong believed these colors symbolized good fortune, prosperity, and blessings while protecting the wearer from misfortune and evil spirits. Yellow, in particular, was regarded as the color of growth, success, and flourishing prosperity. Traditionally, Hmong men wore only a shirt, a waist sash, and trousers, with very few accessories. In later periods, however, shoulder bags were developed and became an important part of traditional attire. These bags were often embellished with silver coins, reflecting the wealth and prosperity of the era while also demonstrating the craftsmanship and cultural identity of the Hmong people.









ชุดม้งชายปัจจุบัน
Contemporary Hmong Men's Attire

การปักลวดลายสำหรับชุดม้งชายในปัจจุบันเน้นความมีสีสันของแบบและเส้นด้าย อย่างไรก็ตามสีแดง ม่วง และชมพู ยังคงเป็นสียอดนิยมที่ชาวม้งปักเพื่อทำเครื่องแต่งกาย เพราะเชื่อว่าเป็นสีมงคล โชคลาภ และความเจริญรุ่งเรือง โดยมีการประดับประดาด้วยเครื่องประดับเงิน และลวดลายที่สวยงาม ซึ่งสะท้อนถึงความรักของภรรยาที่จัดทำชุดให้สามี อันแสดงถึงการมีภรรยาที่ดีและเก่งในการงานปักผ้า ซึ่งทำให้ผู้พบเห็นชื่นชมผู้สวมใส่ที่เป็นสามีถึงความงดงามของชุด และชื่นชมภรรยาที่รังสรรค์ชุดใหม่ให้สามีผู้เป็นหัวหน้าครอบครัวได้อย่างยอดเยี่ยม จนมีคำกล่าวว่าคล้ายๆ คำกล่าวที่ว่า “ดูนาง ให้ดูหาง” ซึ่งหมายถึง จะเลือกคู่ครองหรือหญิงสาวให้ดูจากคนเป็นแม่ ชาวม้งก็เชื่อแบบนั้นว่า หากจะดูว่าภรรยาบ้านไหนเป็นภรรยาที่ดี ทำหน้าที่แม่บ้านได้ยอดเยี่ยม หรือไม่ให้ดูที่ชุดม้งที่สวมใส่เช่นกัน

Embroidery used for contemporary Hmong men's attire emphasizes greater variety in colors, patterns, and overall design. Nevertheless, red, purple, and pink remain the most popular thread colors, as the Hmong continue to regard them as symbols of good fortune, prosperity, and auspicious blessings. Modern Hmong men's clothing is often adorned with silver ornaments and intricate embroidered patterns, enhancing both its elegance and cultural significance. Traditionally, a man's attire is lovingly made by his wife, and the quality of the embroidery reflects her dedication, craftsmanship, and diligence. A beautifully embroidered outfit not only earns admiration for the man who wears it but also brings praise to his wife for her skill in creating garments for her husband, the head of the household. Among the Hmong, there is a cultural belief similar to the Thai proverb, “To know the daughter, look at the mother. ” In Hmong tradition, the quality and beauty of a man's traditional attire are also regarded as a reflection of his wife's character, industriousness, and embroidery skills. A finely crafted Hmong outfit symbolizes a wife who is capable, hardworking, and devoted to preserving her family's cultural heritage through the art of embroidery.









ชุดม้งหญิงโบราณ
Traditional Hmong Women's Attire in Ancient Times

การปักลวดลายเพื่อใช้ทำเครื่องแต่งกายสำหรับหญิงม้งสมัยโบราณมักการปักสอยด้วยผ้า และมีลวดลายที่เสื้อ กระโปรง กับผ้าปิดด้านหน้าเท่านั้น และเน้นสีเส้นด้ายเป็นสีล้วนเพียงสีเดียว ที่พบส่วนใหญ่เป็นสีแดงและชมพู เพราะชาวม้งเชื่อว่าสีเหล่านี้เป็นสีแห่งสิริมงคล ความโชคดี ความมั่งคั่ง และช่วยขับไล่สิ่งอัปมงคล และเชื่อว่าสีชมพูเป็นสีของความรัก ความอ่อนโยน โดยผู้หญิงม้งนิยมม้วนผมและโพกศีรษะ และคาดผมด้วยผ้าสีดำขาวหรือใช้สร้อยลูกปัดปักบนผ้าโพกเพื่อเพิ่มความสวยงาม สำหรับที่เอวจะพันด้วยผ้าคาดเอวสีแดง และใช้เข็มขัดเงินคาดทับอีกรอบ หญิงม้งนิยมสวมกระโปรง และใส่เสื้อม้งที่ใช้การปักสอยผ้า หรือปักเย็บผ้าแบบทับหลายชั้น หรือบางคนก็ใส่เพียงเสื้อยืดธรรมดา เน้นความเรียบง่าย สะท้อนวิถีชีวิตในอดีตที่ชาวม้งใช้ชีวิตอยู่กับความธรรมดา บนฐานวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่นมาอย่างยาวนาน

In ancient times, embroidery used for Hmong women's traditional attire was relatively simple. The garments were primarily decorated with basic running stitches on fabric, with embroidery appearing only on the blouse, skirt, and front apron. Embroidery threads were typically used in a single solid color, most commonly red and pink. These colors were believed to symbolize good fortune, prosperity, and blessings while protecting the wearer from misfortune and evil spirits. Pink, in particular, was associated with love, gentleness, and compassion. Traditionally, Hmong women styled their hair in a bun and wore a headscarf, which was often secured with a black-and-white headband or decorated with beaded ornaments sewn onto the fabric to enhance its beauty. Around the waist, they wrapped a red sash and fastened it with a silver belt as an additional decorative element. Hmong women traditionally wore skirts and embroidered blouses featuring either simple appliqué and running-stitch techniques or layered fabric appliqué. Some women, however, wore plain shirts, reflecting a preference for simplicity. This understated style of dress illustrates the modest way of life practiced by the Hmong in the past and reflects a cultural heritage that has been carefully preserved and passed down from generation to generation over many centuries.









ชุดม้งหญิงปัจจุบัน
Contemporary Hmong Women's Attire

การปักลวดลายสำหรับทำชุดเครื่องแต่งกายของหญิงม้งยุคปัจจุบันมีความหลากหลายมากขึ้นทั้งสีของด้ายลวดลาย และดีไซน์ของแบบชุดที่มีการประยุกต์กับชุดสมัยนิยมมากขึ้นมีการประดับประดาด้วยเครื่องประดับมากชิ้นขึ้น มีการนำอุปกรณ์ทั้งร่ม และกระเป๋ามาทำให้ชุดม้งมีความโดดเด่นและดูเด่นขึ้น โดยนิยมใช้สีด้ายที่สดใส และนำไปประยุกต์ใส่กับแฟชั่นยีนส์ในยุคปัจจุบันมากขึ้น

Embroidery used in contemporary Hmong women's attire has become increasingly diverse in terms of thread colors, patterns, and garment designs. Traditional clothing has been creatively adapted to incorporate modern fashion trends while preserving its cultural identity. In addition, a greater variety of decorative accessories is now used to enhance the elegance and visual appeal of the attire. Modern Hmong dress is often complemented with accessories such as umbrellas and handbags, making the overall appearance more distinctive and eye-catching. Brightly colored embroidery threads are widely favored, reflecting a vibrant and contemporary aesthetic. Today, traditional Hmong garments are also frequently combined with modern fashion, particularly denim clothing, creating a harmonious blend of cultural heritage and contemporary style while allowing Hmong embroidery to remain relevant in everyday life.



ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ



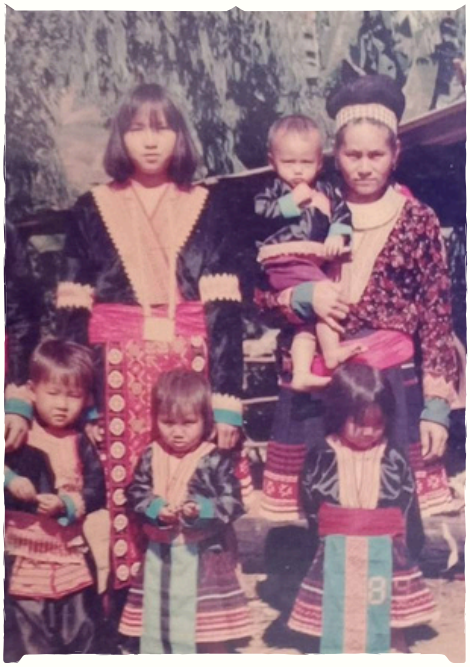





ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคโบราณ

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ








ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคโบราณ

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ



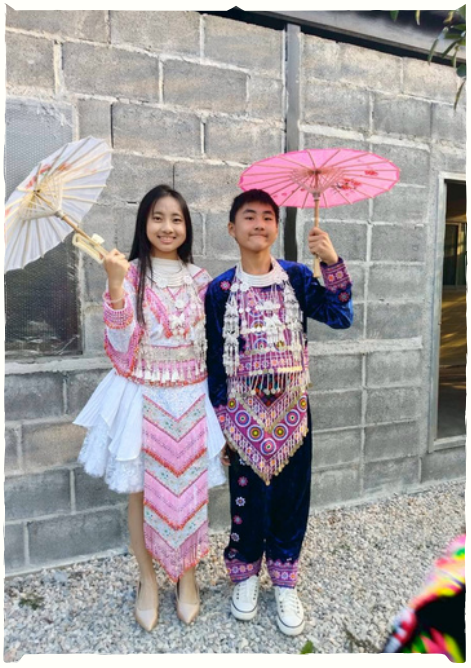





ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคโบราณ

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ





ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคปัจจุบัน

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ









ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคปัจจุบัน

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ








ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคปัจจุบัน

ชุดม้งและการแต่งกายยุคต่างๆ








ชุดม้ง หญิง-ชาย ยุคปัจจุบัน

ผลิตภัณฑ์จากลายปักผ้าม้ง

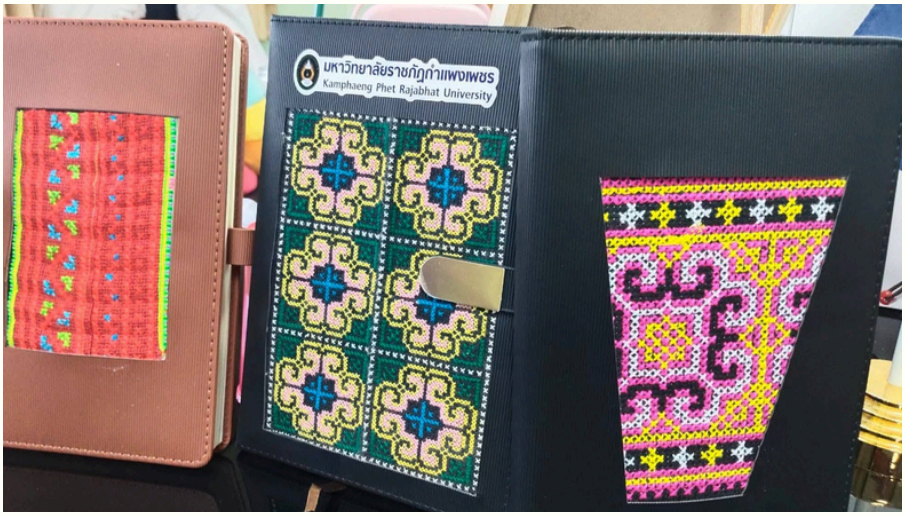
















แนวคิดการสืบทอด ภูมิปัญญาการปักผ้า สู่คนรุ่นใหม่



1 การเรียนรู้ในครอบครัว

- สอนลูกหลานตั้งแต่เด็ก
- ให้เด็กเรียนรู้ผ่านการลงมือทำ
- ความผูกพันในครอบครัว
- ความรักและเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น



2 ศูนย์การเรียนรู้แลกลุ่มสตรีม้ง

- กลุ่มสตรีในชุมชน
- ศูนย์การเรียนรู้ ศูนย์กลางองค์ความรู้
- แลกเปลี่ยนความรู้และพัฒนา



3 เด็กและเยาวชน

- ปลูกฝังความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม
- ส่งเสริมทักษะสู่อนาคต
- สืบสานภูมิปัญญามรดกทางวัฒนธรรมของการปักผ้า



ร่วมกันอนุรักษ์และสืบสาน
ภูมิปัญญาการปักผ้าม้งให้คงอยู่

“ “ทุกฝีเข็ม คือ ความรัก
ทุกลวดลาย คือ เรื่องราว
ทุกรอยปัก คือ อัตลักษณ์ ภูมิปัญญาม้ง ”

วันนี้ วันวาน และอนาคตการปักผ้าม้งคลองลาน จากคนรุ่นยุค 90 ถึงเจนคนรุ่นใหม่

The elders used to say:
"Just as weaving hemp fibers requires someone to teach the craft, and just as flowing water never runs backward—only by knowing how to channel it can you make use of it—so too does embroidery require guidance. A child can only learn to embroider if taught by their parents. Therefore, if parents themselves do not know how to embroider and are unable to pass the knowledge on to their children, it is only natural that the next generation will not know how to embroider either."

" โบราณสอนไว้ว่า
การถักทอเส้นใยกัญชง
ต้องมีคนสอนฉันใด
สายน้ำไหลไม่ย้อนกลับ
จึงต้องมีวิธีการดักน้ำ
จึงดักได้ คนจะปักผ้าเป็น
ก็ต้องมีพ่อแม่สอนจึงจะปักเป็น
ดังนั้น ในเมื่อพ่อแม่ยังปักไม่เป็น
และไม่ได้สอนลูกหลาน ดังนั้น
จึงไม่แปลกที่ลูกหลานจะปักผ้าไม่เป็น"



นางหมี่ แซ่ก๊อ อายุ 77 ปี
ชาวม้งซอย 4 บ้านตลาดม้ง



"ความจริงการปักผ้าไม่ยากเลย ถ้าเด็กรุ่นใหม่ให้ความสนใจ และฝึกฝนตั้งแต่เล็ก ยิ่งวันนี้เด็กๆ มีการศึกษา อ่านออกเขียนได้ และเก่งเทคโนโลยีกันมาก การปักก็จะยิ่งง่าย เราสามารถใช้แบบจากอินเตอร์เนตที่มีมาเป็นแบบปักได้เลย แต่สมัยก่อน เด็กสาวต้องฝึกฝนเอง โดยมีแม่และป้า น้า อาสอน ซึ่งหากในวันข้างหน้า ถ้าไม่มีคนสืบทอดการปักแล้ว ชาวม้งก็คงต้องใส่ชุดตามสมัยนิยมแล้วละ"

"In truth, embroidery is not difficult. If the younger generation is interested and begins practicing from an early age, they can learn it with ease. Today's children have access to education, can read and write, and are highly skilled in using technology, making it even easier to learn embroidery. They can simply use embroidery patterns found on the Internet as references.
In the past, however, young Hmong girls learned through hands-on practice under the guidance of their mothers, aunts, and other female relatives. If one day there is no one left to carry on this tradition, the Hmong people may eventually have no choice but to wear modern clothing instead of their traditional embroidered attire."

นางโค แซ่ม้า อายุ 70 ปี
ชาวม้งซอย 5 บ้านตลาดม้ง

"การปักถือเป็นมรดกตกทอดที่ดีงามมากๆ ของพวกเราชาวม้ง จริงๆ แล้วป้าอยากให้เด็กรุ่นใหม่ยังคงอนุรักษ์และปักต่อไป เพราะสิ่งเหล่านี้ คือรากเหง้าวัฒนธรรมที่ไม่มีใครเหมือน และมีคุณค่ามากๆ สำหรับพวกเรา มันเหมือนทำให้ผู้หญิงมีคุณค่าในตัวเอง เพราะเราสามารถทำชุดสวยๆ ได้ด้วยตัวเอง และไม่ว่าโลกจะก้าวไปไกลแค่ไหนก็ตาม ขอให้ภูมิปัญญาวัฒนธรรมการปักของม้งยังคงอยู่ และมีคนสืบทอดต่อไป"

"Embroidery is one of the most precious cultural legacies passed down through generations of the Hmong people. I truly hope that the younger generation will continue to preserve and practice this tradition, because it represents our cultural roots—something unique to our people and deeply valuable to us. Embroidery also gives Hmong women a sense of pride and self-worth, as we are able to create our own beautiful traditional clothing with our own hands.
No matter how far the world advances, I sincerely hope that the Hmong embroidery tradition and its cultural wisdom will continue to live on and be passed down to future generations."



นางจั้ว กอสัมพันธ์ อายุ 65 ปี
ชาวม้งซอย 4 บ้านตลาดม้ง



“ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง การปฏิบัติ การเป็นตัวแทน การแสดงออก ความรู้ ทักษะ ตลอดจนเครื่องมือ วัตถุ สิ่งประดิษฐ์ และพื้นที่ทางวัฒนธรรม อันเป็นผลจากสิ่งเหล่านั้น ซึ่งชุมชน กลุ่มชน และในบางกรณีปัจเจกบุคคลยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของตน มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้นี้ ซึ่งถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง เป็นสิ่งซึ่งชุมชนและกลุ่มชนสร้างขึ้นใหม่อย่างสม่ำเสมอเพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตน เป็นปฏิสัมพันธ์ของพวกเขาที่มีต่อธรรมชาติ และประวัติศาสตร์ของตน และทำให้คนเหล่านั้นเกิดความรู้สึกมีอัตลักษณ์และความต่อเนื่อง ดังนั้น จึงก่อให้เกิดความเคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ กำหนดให้มีการเคารพซึ่งกันและกันระหว่างชุมชนทั้งหลาย กลุ่มชน และปัจเจกบุคคล และต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ” (UNESCO, 2024) ”

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

การปักผ้าม้ง ความงดงาม วิถีชีวิต และ วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หรือ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (Intangible Cultural Heritage)



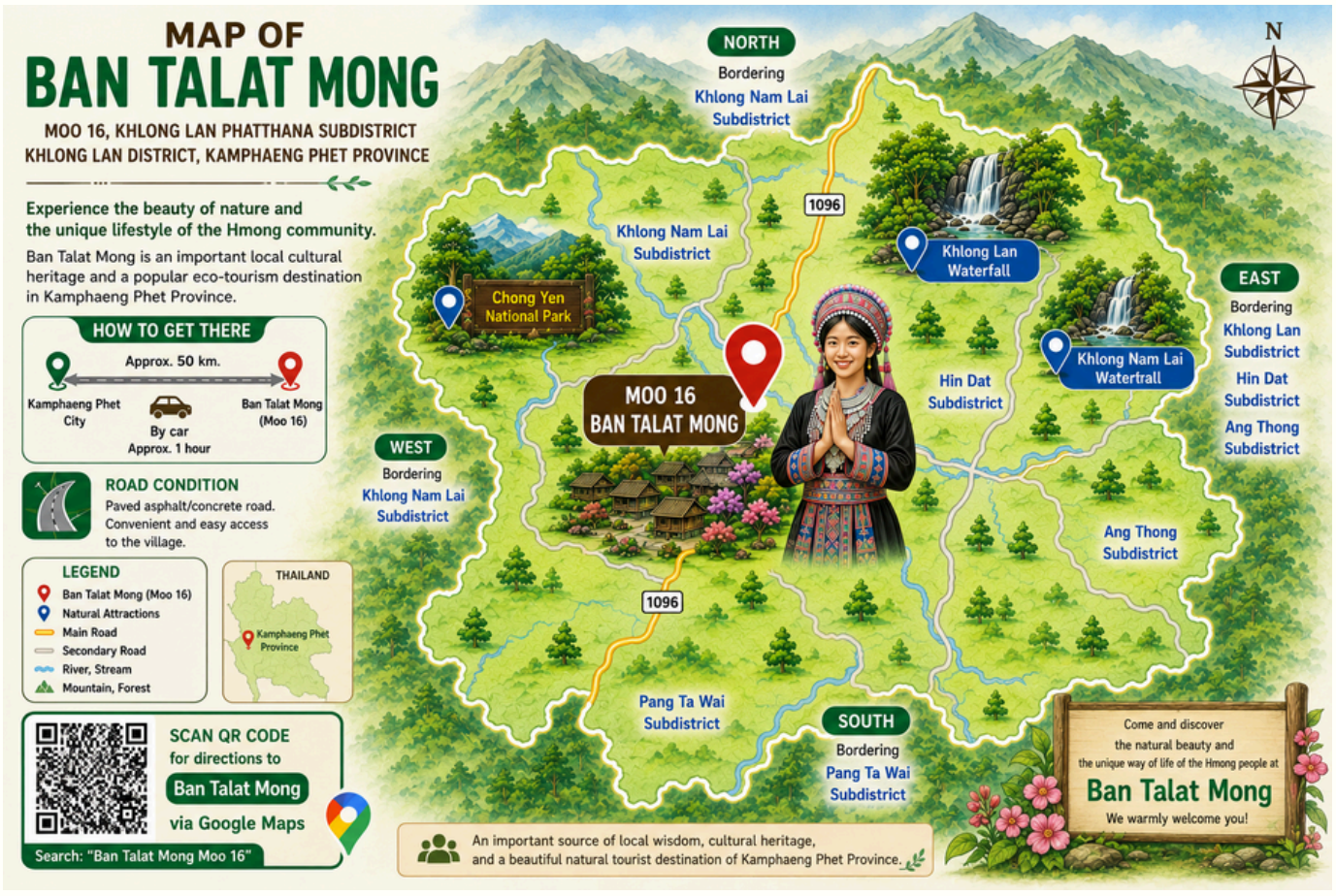




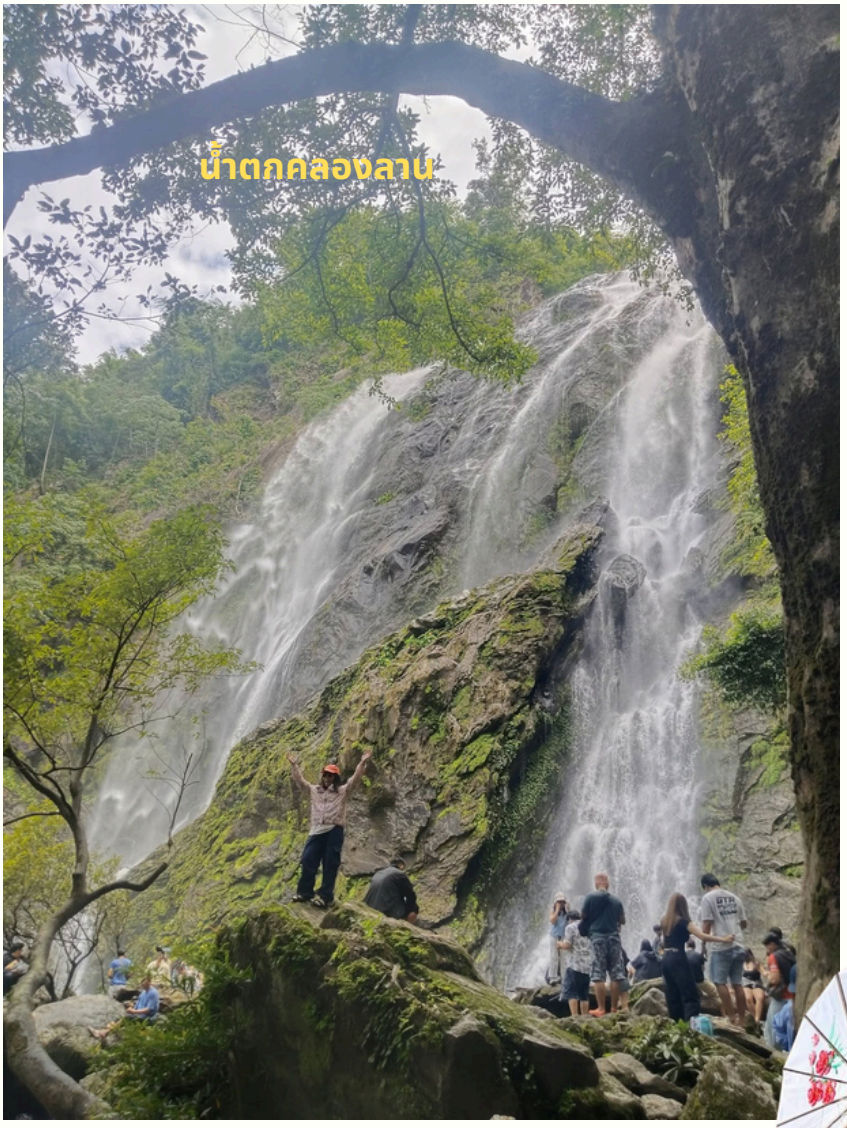
แผนที่ บ้านตลาดม้ง

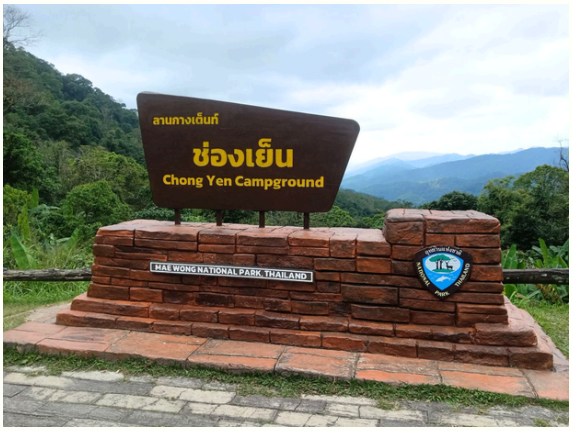
หมู่ที่ 16 ตำบลคลองลานพัฒนา อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร





แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ













ที่ปรึกษา

1. สจ. ยุวดี คงอินท์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทรี ดวงทิพย์
3. อาจารย์สันติ อภัยราช
4. ดร.วิทยา ทัศนไพบูลย์

ทีมผู้สร้างสรรค์ผลงานนวัติกรรม

1. รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์	อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาสารสนเทศศาสตร์และการจัดการสื่อดิจิตอล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
2. ดร.ชฎาพร โชติรดาภาณ์	นักวิเทศสัมพันธ์ ชำนาญการ งานวิเทศสัมพันธ์และกิจการอาเซียน กองกลาง
3. นางกาญจนา จันทร์สิงห์	บรรณารักษ์ ชำนาญการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
4. นางสาวรุ่งรจี ศรีดาเดช	บรรณารักษ์ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
5. นางสาวดรุณี สายหยุด ฉิมพลี	บรรณารักษ์ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
6. นางสาวสุติมา นครเขต	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม





หมู่ที่ 16 บ้านตลาดม้ง ตำบลคลองลานพัฒนา
อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร

รักษ์ปัก Hmong Home Stitch ร้อยด้าย จิบชา ล้อมวงปักผ้า

063-361-9542